

Nessrine MENHAOUARA
Maire de Bezons
Hôtel de ville
6, avenue Gabriel-Péri
95870, Bezons

Paris le 21 février 2023

Madame la Maire,

Le monde du spectacle vivant et plus largement de la Culture est en danger, dans un contexte d'une grave crise : A Bezons, dans le Val d'Oise, cette crise est aggravée, car vous avez annoncé votre volonté politique de reprendre en main un théâtre conventionné par l'État en faveur de la danse.

La question de la diffusion des œuvres est au cœur du partage et de la transmission dans nos villes et nos quartiers. Vous venez de prendre à cet égard une décision incompréhensible parce qu'allant à l'encontre de tous les intérêts pourtant bien compris des élu·e·s locaux·ales, des acteur·rice·s culturel·le·s, et des habitant·e·s.

En décidant de renoncer à l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » accordée au Théâtre Paul Éluard de Bezons depuis 1995, vous rejetez les financements de l'État, et risquez de vous priver de ceux du département du Val d'Oise et de la région Ile-de-France.

Or, cette scène conventionnée d'Ile-de-France portait une spécificité en faveur de la danse, vitale à tout un écosystème artistique, et formidablement appropriable par les habitant·e·s et notamment les jeunes.

Nous chorégraphes ayant joué sur ce plateau au cœur du territoire francilien, au plus près de ses habitant·e·s, dans ce lieu d'une exigence et d'un professionnalisme intense, et professionnel·le·s du secteur chorégraphique, partenaires de ce lieu historique pour la danse, nous refusons le fatalisme de cette décision unilatérale et son absence de perspectives pour cette scène majeure d'Ile-de-France.

Nous soutenons le travail qui a été réalisé pendant des années par une équipe pourtant réduite, en direction des habitant·e·s pour défendre et transmettre la Culture, et plus particulièrement la danse, à toutes et tous.

Nous voulons croire que cette décision n'est pas définitive et que le dialogue va reprendre sur la base d'un contrat renouvelé avec l'État, le département du Val d'Oise, et la Région Ile-de-France autour du label « Scène conventionnée d'intérêt national » dont les moyens sont indispensables à l'accueil des œuvres et à l'action territoriale au plus près des habitant·e·s, notamment des plus jeunes.

Nous vous encourageons, Madame la Maire, à soutenir ce travail indispensable pour préserver une diversité artistique et lutter contre l'uniformisation des imaginaires. Nous vous demandons instamment de revenir sur votre décision en réunissant dès que possible les partenaires publics pour un nouveau tour de table autour d'une direction renouvelée répondant aux attendus de toutes et tous au profit du public du Théâtre Paul Éluard.

Signataires

Association des Centres chorégraphiques nationaux, Association des Centres de développement chorégraphique nationaux, Rachid Ouramdane, Chaillot – Théâtre national de la danse, Catherine Tsekenis, Centre national de la danse, Emilie Peluchon, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Olivia Grandville, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Vincent Jean, Chorège CDCN Falaise Normandie, Stephan Lauret, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Bruno Bouché, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin, Emmanuelle Boisanfray, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin, Christophe Marquis, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Mickaël Phelippeau, Association Bi-p, Héla Fattoumi, Viadanse – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Éric Lamoureux, Viadanse – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Lucien-Ammar Arino, Viadanse – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Elsa Boncoeur, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Marion Colléter, Cndc-Angers, Thierry Malandain, CCN-Malandain Ballet Biarritz, Yves Kordian, CCN-Malandain Ballet Biarritz, Yuval Pick, CCN de Rillieux-la-Pape, Christian Rizzo, CCN de Montpellier, Rostan Chentouf, CCN de Montpellier, Petter Jacobsson, CCN – Ballet de Lorraine, Youssef Ghali, CCN – Ballet de Lorraine, Anne Sauvage, Atelier de Paris / CDCN, Ophélie Coq, CCN de Rillieux-la-Pape, Corinne Gaillard, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, Isabelle Martin-Bridot, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Sandra Neuveut, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Marie Roche, Le Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Meheust, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Nadia Minisini, Le Gymnase, CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Sylvain Groud, Ballet du Nord / CCN&Vous!, Céline Gallet, CCN de Rennes et de Bretagne, Emmanuelle Jouan, Théâtre Louis Aragon, Ambra Senatore, CCN de Nantes, Erika Hess, CCN de Nantes, Fabienne Chognard, Le Dôme Théâtre, Clémence Sormani, CCN – Ballet national de Marseille, Frédéric Cellé, Association Le grand jeté, Festival Cluny Danse, Alban Richard, CCN de Caen, Catherine Méneret, CCN de Caen, Bruno Lobé, Le Manège, Scène nationale de Reims, Marine Mane, Association In Vitro, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Association La BaZooKa, Boubou Landrille Tchouda, Association Malka Compagnie, Antoine Manoglou, Compagnie Maguy Marin, Emmanuelle Vo-Dinh, Association Pavillon-s, Solenne Racapé, Association Pavillon-s, François Ben Aïm et Christian Ben Aïm, Association Compagnie CFB 451.