

Quelle place pour la culture dans votre programme électoral européen ?

1. Les projets culturels européens d'aujourd'hui ont largement démontré que l'art peut être un vecteur de transformation sociale. Les artistes en sont souvent les premiers acteurs. Les arts du spectacle vivant, qui ne cessent de mettre en œuvre la réalité de l'individu au cœur du collectif, jouent naturellement un rôle prépondérant dans la construction de notre Europe culturelle.

Le budget du programme Europe Créative a été récemment doublé, et nous nous en réjouissons. Cependant, les projets artistiques n'ont que trop peu accès aux fonds transversaux (fonds structurels, FEDER, LEADER et InterReg) et aux autres fonds (Horizon 2020...).

Comment comptez-vous œuvrer à la mise en place de nouveaux programmes accessibles à un large éventail d'opérateurs culturels et d'artistes ?

2. En 2017, Jean-Claude Juncker, a affirmé « L'éducation et la culture sont la clé de l'avenir, tant pour l'individu que pour notre Union dans son ensemble. ».

Les lieux culturels sont des espaces de nouvelles sociabilités, des lieux de fabrication de symboles et de développement des imaginaires, au premier chef pour la jeunesse. Ce sont dans ces lieux, dans ces espaces que se construit une « culture commune » européenne d'autant plus forte que les artistes circulent et que leurs œuvres sont visibles de tous. Pour contribuer à ce processus, nous proposons la création d'un « Erasmus Culturel », afin que nos lieux (théâtres, FRAC, etc) abritent un projet puissant d'émancipation véritable dédiée à la jeunesse. Il s'agira selon nous de concevoir une formation atypique aux sciences humaines, à l'administration, à l'entrepreneuriat créatif, aux nouvelles technologies et aux pratiques artistiques, stimulée par des échanges artistiques européens, et porteuse de valeurs et de savoir-faire dans l'encadrement de nouvelles formes d'organisations de la jeunesse.

Pensez-vous soutenir une proposition en faveur de l'élaboration d'un programme européen pour une jeunesse citoyenne et créative, dont nos espaces seraient le point d'atterrissage naturel ?

3. De nombreux artistes s'investissent partout dans des projets proches des habitants, intégrant des problématiques de transition environnementale et de relations entre les gens, au cœur de processus d'inclusion sociale. Or, ces projets essentiels sont peu spectaculaires et manquent souvent de visibilité. Ce travail souterrain d'action artistique, patient, minutieux compose peu à peu d'autres réalités européennes. Le croisement du champ de la culture avec d'autres secteurs de l'action publique demande le développement d'une méthodologie de projet, qui favorise les liens entre les différents dispositifs européens. L'approche expérimentale que nous défendons au niveau national nous semble totalement opérant au niveau européen.

L'avenir d'une politique culturelle européenne intégrant les territoires, la proximité aux habitants et la diversité artistique nous semble essentiel. Elle conditionne pour une part les enjeux de mobilité et de mixité des publics. Partagez-vous cette vision et comment pensez-vous pouvoir agir pour soutenir ces innovations sociales indispensables à la puissance culturelle que nous mettons en action ?