

POUR UNE CULTURE DE LA LIBERTÉ

Vers une politique européenne intersectorielle

A l'approche des élections européennes de mai 2019, tout converge vers un constat alarmant : le risque de dislocation de l'Europe en tant qu'unité politique est réel. Dans un contexte de mondialisation où les crises sociales se multiplient, les discours d'affirmation d'identité nationale fleurissent dans un territoire européen traversé par de nombreux flux migratoires. La tentation populiste se développe dangereusement, alimentée par les discours des politiques extrémistes. Nous voyons des gouvernements assumer une position de repli, de fermeture à l'autre, voire de racisme décomplexé. Le débat politique, étranglé par l'urgence des situations, paralysé par la menace populiste, peine à émerger. Et force est de constater que l'art et la culture sont quasiment absents non seulement du débat, mais du paysage.

De cette échéance électorale toute proche, nous devons nous emparer pour exprimer notre désir d'une autre Europe. D'une Europe culturelle face aux manifestations populistes qui remettent en cause la culture de la liberté exprimée par tant d'artistes, d'écrivains, de philosophes. D'une Europe qui pense la culture comme un outil indispensable au service de la démocratie et du dialogue entre ses citoyens, comme un facteur de cohésion sociale, préalable au développement sociétal, politique et économique. D'une Europe qui pense le présent et l'avenir de sa jeunesse. Cette Europe des années 2020, nous rêvons de la construire à plusieurs et d'abord avec cette jeunesse mobile, mais précaire, fragile et menacée. Leaders diffus de modes de prescription de l'art au cœur de la jeunesse, nous travaillons pour que nos théâtres soient des lieux publics de culture où l'art se saisit, et qu'ils représentent la garantie de « safe spaces », espaces de création protégés. Nous affirmons le désir nécessaire d'un projet culturel européen qui pense les lieux d'art à usage public comme des espaces de paix et d'hospitalité.

Il existe une culture européenne et c'est bien celle-ci dont il s'agit de retrouver le sens. Cette culture qui promeut les valeurs communes d'humanisme, d'enrichissement par la différence et par la connaissance et d'exercice de la liberté d'expression. Qui croit à la force de la création et de l'art. Mario Vargas Llosa, écrivain, prix Nobel de Littérature, le rappelle :

***« Il est fondamental que l'Europe, où sont nées la liberté politique, la démocratie, les droits de l'homme et la coexistence dans la diversité, continue à être un des grands pôles de développement du monde ».*¹**

L'influence historique que la France a exercée et exerce dans l'Union européenne ne permet pas de laisser l'Europe actuelle se déliter et se laisser envahir par les idées populistes. Aujourd'hui, la France peut donner l'exemple d'un maillage artistique et culturel public exceptionnel et c'est aussi l'efficacité de l'art et de la culture qui doit être promue dans un projet européen contemporain.

En 2019, énonçons lucidement le constat que l'argument de la paix ne suffit plus pour asseoir la légitimité et la puissance d'un continent européen. Soit, cette Europe construite dans les décombres de 1945 ne ressemble pas à celle que nombre d'entre nous souhaitons aujourd'hui. Soit, il est nécessaire de la redéfinir et de la repositionner face aux enjeux politiques internationaux.

Nous avons le désir de promouvoir une Europe qui englobe la diversité culturelle, qui crée des ponts entre les communautés et des liens plus forts entre ses citoyens. Selon l'eurobaromètre «avenir de l'Europe 2017», les citoyens européens identifient la diversité culturelle et l'ouverture aux autres comme facteurs aidant les sociétés européennes à faire face aux défis mondiaux presque autant que le libre-échange et l'économie de marché. Dans leur pratique régulière, l'art et la culture sont identifiés comme éléments constitutifs qui orientent la participation démocratique, renforce l'exercice de ses principes et de ses valeurs. Facteurs d'inclusion sociale, l'art et la culture jouent un rôle positif pour mettre en œuvre le dialogue interculturel et promouvoir l'intégration.

Le défi d'aujourd'hui est d'amener le curseur de l'Histoire à un positionnement exact dans le présent, qui envisage en Europe l'avenir proche d'une transition écologique, qui inclut les enjeux numériques avec des GAFAs solidaires, qui englobe la génération que nous voyons aujourd'hui traverser l'Europe qu'elle incarne, une Europe mobile, agile, ouverte à l'autre, évidemment culturelle. L'Europe qui porte en emblème les spectacles de Deborah Warner, de Krzysztof Warlikowski, de Maguy Marin, d'Alain Platel, de Emma Dante, de Josef Nadj, de Anne Teresa de Keersmaeker, de Thomas Ostermeier, de Caroline Guiela Nguyen, de Yoann Bourgeois, d'Angelica Liddell, de Julien Gosselin.... Le défi d'aujourd'hui est bien de construire une Europe culturelle des artistes et des habitants.

De nombreux artistes ont déjà intégré ces enjeux politiques, qui s'investissent partout dans des projets proches des territoires, exerçant leur regard au service d'une autre idée européenne. Intégrant des problématiques d'habitat, de transition environnementale et de relations entre les êtres, les projets culturels européens d'aujourd'hui font la preuve que l'art peut être un vecteur de transformation sociale. Et les artistes en sont souvent les premiers acteurs.

Nous disposons déjà de dispositifs et d'outils précieux dans un paysage composé de capitales culturelles, de festivals et d'institutions. Dans de nombreuses institutions européennes, théâtres ou musées, des politiques de relations avec les publics se déploient désormais hors-les-murs, proposant à tous de découvrir l'art à portée de regard ou de contribuer à l'invention d'une œuvre. Malheureusement, ces projets manquent souvent de visibilité. Or, c'est ce travail souterrain d'action artistique, patient, minutieux qui compose peu à peu d'autres réalités européennes. Qui délie, qui innove, qui fait reculer la peur de l'autre. Qui invente, projet après projet, des relations aux territoires délaissés par le politique, pour construire une autre politique de proximité, d'amitié entre les êtres, de complicité nourrissante pour tous par l'aventure artistique collective. Les arts du spectacle vivant, qui ne cessent de mettre en œuvre la réalité de l'individu au cœur du collectif, jouent naturellement un rôle prépondérant dans la construction de notre Europe culturelle.

Mais de nombreux territoires demeurent encore vierges d'action artistique, encore en friche là où ces zones, blanches ou grises, ont tant besoin de créer des liens réels ou virtuels. Surtout au moment où le territoire européen est traversé par de nombreux migrants, à accueillir, à recevoir, à accompagner dans l'insertion sociale et professionnelle, partout où les initiatives associatives ou isolées ont besoin d'être relayées; partout où le sens d'une action a besoin d'être porté, transcendé par le regard artistique.

Aux côtés de Culture Action Europe², du Relais Culture Europe et de l'Alliance européenne pour la Culture et les Arts³, et parce que nous pensons que l'art et la culture sont porteurs de valeurs contemporaines d'espoir, de créativité individuelle, de dialogue entre les êtres, nous voulons voir reconnaître ce rôle et la valeur intrinsèque de l'art et de la culture dans la construction européenne. Nous demandons prioritairement :

- Une augmentation future du budget de la culture de 1% des dépenses totales de l'Union, accessible à un large éventail d'organisations et d'artistes, en complément du doublement du budget « Europe Créative », et de l'ouverture progressive des fonds structurels à l'art et la culture;
- Que l'éducation artistique et culturelle prépare l'avenir des peuples européens et pour ce faire, nous mettons le Président de la Commission Européenne en responsabilité face à ses déclarations :
« L'éducation et la culture sont la clé de l'avenir, tant pour l'individu que pour notre Union dans son ensemble. »
Jean-Claude Juncker, 14 novembre 2017;
- Que la Culture contribue pleinement à la réalisation d'une croissance économique intelligente, durable et inclusive.

C'est dans l'affirmation d'une place cardinale de la culture, au cœur de différents secteurs, que se joue l'avenir d'une politique culturelle européenne qui intègre territoires et territoire européen, proximité et diversité, mobilité et mixité. Afin que les enjeux du présent soient portés haut dans ce qu'ils contiennent d'humanisme et de possibilités collectives, dans l'affirmation première d'une *culture de la liberté*.

1. L'Europe est en péril... 30 écrivains alertent, *Libération*, 26/27.01.20.19

2. CULTURE-EUROPE We want is democratic, diverse, fair, free, human, inclusive, vital

3. allianceforculture.com