

GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE À AVIGNON

MAISON DES PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE

JUILLET 2019





AVIGNON 2019

Retrouvez les conseillers d'Audiens et des Congés Spectacles, du CMB et du Fonds de professionnalisation à la Maison des Professionnels du Spectacle, du 8 au 13 juillet, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier.

AUDIENS LE MÉDIA

Le magazine Culture et protection sociale d'Audiens :
www.audienslemedia.org



www.audiens.org
www.pole-sante-bergere.org

Artistes et techniciens du spectacle, ayez le réflexe Audiens

Pour prendre soin de vous et préserver votre santé, préparer votre retraite, sécuriser votre parcours professionnel, connaître vos droits aux congés spectacles ou être accompagné dans les moments difficiles, Audiens vous accompagne.

LE GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE À AVIGNON

Le Festival d'Avignon et l'ISTS, avec des organisations professionnelles, organismes sociaux, centres nationaux de ressources, et sociétés civiles d'auteurs, offrent en mutualisant leurs ressources et compétences un service public de la culture ouvert à tous les professionnels et à tous les métiers du secteur : la Maison des professionnels du spectacle, présentée dans ce guide.

Avec l'accompagnement et la coordination par le Festival d'Avignon et l'ISTS, la Maison des professionnels rassemble une offre de services et d'information unique : rendez-vous individuels avec des experts, permanences conseil, espaces de travail, présentations de projets individuels, rencontres et débats publics, documentation dans le centre d'information, modules de formation adaptés aux publics professionnels.

Le Festival d'Avignon et l'ISTS accueillent aussi, dans le cadre de La Maison des professionnels du spectacle, des initiatives – nationales comme internationales – des champs de la culture, de l'éducation populaire, de l'économie sociale et solidaire et de la recherche.

Vous trouverez également dans ce guide, à la rubrique « Avignon c'est aussi », une sélection de rencontres professionnelles se déroulant au mois de juillet à Avignon.

Au sommaire de ce guide :

AGENDAS	p. 3
• GRANDS DÉBATS	p. 4
• RENDEZ-VOUS	p. 6
• SÉMINAIRES	p. 26
• MODULES DE FORMATION	p. 28
TOUT AU LONG DU FESTIVAL	p. 32
PLAN	p. 40-41
AVIGNON C'EST AUSSI... ..	p. 46
PRÉSENTATION DES PARTENAIRES	p. 64

du 4 au 20 juillet – Cloître Saint-Louis



Un opérateur de référence en France comme à l'étranger

Installé au sein du Cloître Saint-Louis à Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS est un organisme de formation, un centre de ressources et un opérateur de développement artistique sur son territoire.

En tant qu'organisme de formation, l'ISTS a formé et diplômé des techniciens et régisseurs au Maroc, Gabon, Guinée Équatoriale, Congo, Mauritanie, Tchad, Sénégal, Tunisie, Algérie, Égypte, Namibie, Syrie, Brésil, Vietnam, Malaisie, Cambodge, Thaïlande, Espagne, Italie, Roumanie. L'ISTS a été missionné pour concevoir des plans de formation notamment en Russie et en Chine.

Que ce soit en qualité de **conseiller aux maîtres d'ouvrage** ou dans le cadre d'élaboration de **formations sur mesure**, l'ISTS a été sollicité et est intervenu auprès de Théâtres nationaux, de Centres dramatiques ou chorégraphiques, de Scènes nationales, de grands Festivals, d'Opéras, d'agences culturelles, d'autres structures de spectacle vivant et de formation, des collectivités en direct ou par l'intermédiaire du CNFPT.

Quelques-unes de nos références :

Le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre National de Toulouse, le Théâtre National La Criée de Marseille, le Théâtre des 13 vents à Montpellier, la Comédie de Valence, le CCN d'Orléans, le Phénix à Valenciennes, les Salins à Martigues, la Garance à Cavaillon, la MC2 à Grenoble, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival d'Avignon, la Régie culturelle PACA, Spectacle vivant en Lorraine, AMSEC Martinique, les Opéras de Lyon, de Toulouse, de Limoges, de Rouen, de Marseille, de Tours, le Grand T à Nantes, le Théâtre de Nîmes, la Friche Belle de Mai, le Ballet National de Marseille, le Pont du Gard, le Théâtre de Brive la Gaillarde, la FAI-AR, l'ESNAM de Charleville Mézières, l'ARCADE, l'ARTDAM, le Département de Savoie, le Grand Avignon, la Ville de Vitrolles, la Ville de Nice, et celle de Marseille.

ISTS — ESPACE SAINT-LOUIS, 20 RUE PORTAIL BOQUIER, 84000 AVIGNON
04 90 14 14 17 — ISTS-INFO@ISTS-AVIGNON.COM — WWW.ISTS-AVIGNON.COM

AGENDAS

- GRANDS DÉBATS

- RENDEZ-VOUS

- SÉMINAIRES

- MODULES DE FORMATION

En partenariat avec

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

GRANDS DÉBATS

MERCREDI 10 JUILLET

À QUOI DOIT ENCORE SERVIR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ?

11h-13h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 40-41)

La société française a connu de très fortes transformations (sociologiques, économiques, urbaines, technologiques, culturelles...), l'aménagement culturel du territoire a connu un développement sans précédent, les collectivités territoriales sont devenues des acteurs majeurs du champ culturel, l'offre artistique s'est considérablement accrue.

Mise à part la décentralisation de ses services, le ministère a-t-il pris la mesure des conséquences politiques de ces mutations ? Sommes-nous arrivés à la fin d'un cycle et le ministère est-il menacé d'obsolescence ? Entre les risques d'un affaiblissement progressif et d'un anachronisme annoncé, que faut-il faire ?

Un débat qui concerne la profession tout entière.

Animé par Yves Pérennou

Organisé par La Scène avec le Festival d'Avignon

SAMEDI 13 JUILLET

LE POUVOIR DU VISIBLE, L'AUTORITÉ DE L'INVISIBLE

11h-13h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 40-41)

Dans le champ des arts et de la culture, quels sont les pouvoirs en présence, ceux des artistes, opérateurs, financeurs, médias mais aussi des spectateurs, quels sont leurs effets protecteurs, producteurs, conservateurs, émancipateurs, prescripteurs ? Comment fonctionne cette multi-instrumentalisation, souvent volontaire, comment peut-elle servir ou desservir la diversité, la parité, l'égalité ? De la légitimité d'une délégation de pouvoir, décider, choisir, faire, à la prise du pouvoir dans une relation d'offre et de demande, en passant par le pouvoir au service de l'intérêt général, les invités tenteront de dessiner une carte de cet écosystème unique, en perpétuelle réinvention.

Animé par Robin Renucci, Nathalie Garraud

Organisé par l'Association des Centres dramatique nationaux (ACDN) avec le Festival d'Avignon

LUNDI 15 JUILLET

LA PLACE DE L'ART ET DE LA CULTURE DANS LE CADRE DES ÉLECTIONS MUNICIPALES DE 2020

11h-13h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 40-41)

Dans le cadre des prochaines élections municipales de mars 2020, il sera question d'interroger :

- La culture, indispensable partie de la réponse à la crise économique et sociale ;
- La municipalité, échelon majeur de la politique culturelle. Pourquoi la porter et comment l'incarner ?

Animé par Arnaud Laporte

Organisé par le Syndeac avec le Festival d'Avignon

Et aussi dans la cour du Cloître Saint-Louis, en public à 11h

LES CONFÉRENCES DE PRESSE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Animées par Laurent Goumarre

(Cf. p. 37)

RENDEZ-VOUS

JEUDI 4 JUILLET

CULTURE, TRAVAIL, LE DIALOGUE CONTINUE

Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

200 militants, délégués du personnel, salariés, sans papiers... assisteront à des spectacles, rencontreront des artistes et découvriront pour la plupart le Festival d'Avignon pour la première fois... Depuis sa création, la CGT porte dans son ADN la question de l'accès à la culture et à l'éducation populaire comme constitutive de l'émancipation du salariat. Les liens autrefois forts entre le monde du travail et le monde de la culture ont été distendus, au fil des temps. Le dialogue doit reprendre entre les syndicalistes, les artistes, les actrices et acteurs culturels.

Organisés par la CGT

> Ateliers réservés aux inscrits

VENDREDI 5 JUILLET

CULTURE, TRAVAIL, LE DIALOGUE CONTINUE

Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Cf. au 4 juillet

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h45-11h45 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Informations techniques conventionnelles : mise en place CSE et CSE-C, temps de convocation, accord volume d'emploi...

Avec Imane Ezzine, Philippe Grimm, Vincent Moisselin, Laurence Raoul

12h-12h45 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Réunion de travail avec l'Afdas

En présence du directeur général de l'Afdas, Thierry Teboul

Avec Vincent Moisselin, Laurence Raoul

14h30-17h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Politiques publiques : assurance chômage, Fonpeps, centre national de la musique, budget 2020, dégel, Pass culture, Licence, égalité femmes/hommes...

Avec Nicolas Dubourg, Mirabelle Rousseau, Vincent Moisselin, Laurence Raoul

> Réunions réservées aux adhérents du Syndeac

SAMEDI 6 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h45-11h15 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Stratégie de communication digitale : évolution du site internet du Syndeac, médias sociaux...

Avec Vincent Moisselin, Béatrice Schaller-Le Leu

11h15-12h45 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Europe : synthèse des ateliers de partage et d'expériences

En présence de Laurence Barone, directrice adjointe, Relais Culture Europe

Avec Marie José-Malis, Syndeac; Vincent Adelus, consultant; Didier Grimel, Comédie de Béthune

15h30-17h – Salle de commission – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Régions : réforme des statuts, relations aux collectivités territoriales

Avec Marie-Pia Bureau, François Chaudier, Marion Coutris, Vincent Moisselin

> Réunions réservées aux adhérents du Syndeac

DIMANCHE 7 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h45-12h45 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Réunion plénière

Quels projets pour le syndicat dans les années qui viennent? (Réforme statutaire...)

Avec Jean-Paul Angot, Cécile Backès, Romaric Daurier, Marie-José Malis, Vincent Moisselin, Mirabelle Rousseau

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

LUNDI 8 JUILLET

ATELIER/RENCONTRE DIRECTION ET ADMINISTRATION

14h-17h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Réservé aux professionnels du réseau des Scènes nationales

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

14h30-16h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les droits des artistes-interprètes ; perception – répartition ; le revenu des artistes dans l'économie numérique ; les propositions de la Spedidam.

> Réunion publique

MARDI 9 JUILLET

6^e RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION : TRAVERSÉES DES MONDES

9h30-12h30 et 14h-17h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Civilisations et imaginaires

Il n'y a pas de pensée de l'avenir sans la mémoire du passé et sans récit.

Les analyses des traces archéologiques montrent qu'il y a un million d'années, l'Europe existait comme espace d'échanges. À la fin de la seconde guerre mondiale, le mythe de la paix permanente a permis de fédérer l'Europe.

Les civilisations s'incarnent à travers des figures croisant l'histoire et le mythe.

L'invention du politique, comme espace de production de la vie collective, de la démocratie, nécessite un imaginaire commun.

Avec Roland Auzet, metteur en scène; Guillaume Boudy, secrétaire général à l'Investissement; Edhem Eldem, Collège de France; Laurent Gaudé, écrivain, dramaturge; Paulin Ismard, Université Paris 1 Sorbonne; Anne Lehoërf, Université de Lille, présidente du Conseil national de la recherche archéologique; Grégoire Mallard, Institut de hautes études internationales et du développement (Genève); Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon; Louis Schweitzer, président du Festival d'Avignon; Jean-Pierre Vincent, metteur en scène

Après la guerre!

Après la guerre, Ulysse parcourt les mers. Si la quête d'aventures traverse l'Odyssée, elle deviendra un modèle d'existence, presque une nouvelle mystique, à la fin du XIX^e siècle. Peut-être guidera-t-elle les explorations des anthropologues qui trouveront dans l'altérité exotique matière à de nouvelles théories sur la constitution des cultures. En ce début du XIX^e siècle, c'est l'accomplissement de l'individu et la valorisation de son potentiel caché qui passent pour vertus ultimes. Pour réparer la société des guerres de religion la musique figurait l'harmonie sociale.

Avec Jane Burbank, New York University; Vincent Debaene, Université de Genève; Alain Ehrenberg, CNRS; Frédéric Keck, CNRS; Anne Piejus, CNRS; Blandine Savetier, metteuse en scène; Sylvain Venayre, Université Grenoble-Alpes Organisée par l'ANR et le Festival d'Avignon dans le cadre des 60 ans du ministère de la Culture.

En partenariat avec Artcena (Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre), Avignon Université, La Bibliothèque Nationale de France, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Centro Ciência Viva – Université de Coimbra, le CNRS, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, European Alliance for social Sciences and Humanities (EASSH), École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European Cooperation in Sciences and Technology (COST), France Culture, Institut Français, Institut

d'études avancées de Paris, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), IRCAM, L'Histoire, Maison Française d'Oxford, ministère de la Culture, ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, *Philosophie Magazine*, *La Recherche*, Sacem Université, *Sciences et Avenir*, La Société des Gens de Lettres, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles
> Réunion publique

LA LAÏCITÉ TECHNOLOGIQUE EN QUESTION EN EUROPE

9h30-12h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Rencontre professionnelle – atelier participatif du réseau TRAS

À travers la notion de « laïcité technologique », le réseau entend adresser la question d'un rapport éclairé aux nouvelles connaissances et technologies à travers l'art et la culture. L'omniprésence de ces progrès techniques et leur développement effréné nous invite à travailler à des clefs de lecture encourageant le libre arbitre et la démythification de certaines « croyances » pour susciter un nécessaire rapport critique face aux injonctions qui ont cours aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier participatif alimenté par des interventions, nous tenterons ensemble de dégager quelques lignes de force d'une forme de laïcité technologique que nous intégrerons par ailleurs dans notre démarche de ré-actualisation de la Charte TRAS, document fondateur de notre réseau.

Avec Henri Pena-Ruiz, philosophe – IEP Paris et les membres du réseau TRAS

> Rencontre sur inscription : coordination@reseau-tras.org

SPEED-MEETING

L'ESSENTIEL DE VOS DROITS : VOTRE PARCOURS SOCIAL EN 1H

10h-12h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Retraite, santé & prévoyance, prévention sociale, médical, formation... : les experts d'Audiens, du CMB, de l'Afdas et du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous reçoivent en 1h, pour faire le point sur l'ensemble de vos droits.

Organisé par le CMB, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens et l'Afdas

> Réunion publique

ORGANISATEUR DE SPECTACLE :

COMPRENDRE LES OBLIGATIONS, LES ENJEUX ET LES DÉMARCHES

10h30-12h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

De la création d'une œuvre à sa diffusion, de l'organisation d'un événement à l'engagement d'artistes, l'entrepreneur du spectacle engage sa responsabilité et interagit avec une multitude d'intervenants. Embauche, droits d'auteurs

et rémunération, protection sociale, sécurité... : un atelier pour décrypter vos obligations et les enjeux sociaux de l'entrepreneuriat culturel.

Avec Pascal Foy, Audiens

Organisé par Audiens

> Atelier ouvert au public

ÉVOLUTION DE CARRIÈRE ET RECONVERSION PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Méthodes et outils à exploiter pour identifier un projet en adéquation avec les motivations, les savoirs et savoir-faire de l'intéressé (CV, Référentiel Métier, Guide Méthodologique de l'Orienteur...) et transposer ou élargir les compétences (Bilan de Compétences, GPS de l'Orienteur, Formations, CPF...) pour évoluer dans sa carrière ou réussir sa reconversion professionnelle.

Avec l'Afdas, Audiens et le Fonds de Professionnalisation et de solidarité Animée par Sabine Garrigos

Organisée par Pôle Emploi

> Réunion publique

LA RAISON D'ÊTRE D'AUDIENS : VOUS ACCOMPAGNER AU QUOTIDIEN !

14h30-16h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Santé, droit au congés, accompagnement des fragilités dans les parcours professionnels, problématique de garde d'enfants, aidants familiaux... : tout savoir sur les accompagnements spécifiques d'Audiens, au plus près des besoins des artistes et techniciens du spectacle.

Organisé par Audiens

> Atelier ouvert au public

CHOISIR SON AVENIR PROFESSIONNEL DANS LE SPECTACLE VIVANT

14h30-17h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

La loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel a modifié en profondeur les conditions d'accès et les objectifs assignés à la formation professionnelle. L'occasion d'en revisiter les enjeux et les perspectives.

Avec Jack Aubert, directeur des partenariats et des relations institutionnelles de l'Afdas

Organisé par l'Afdas

> Atelier ouvert au public

LES ACTUS DU SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE

16h30-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Un temps d'échange pour faire le point sur les dernières actualités professionnelles et partager les enjeux de développement du secteur chorégraphique.

Avec Agnès Wasserman, directrice du département et Raphaëlle Petitperrin, chargée de l'information juridique / ressources professionnelles au CN D

Organisée par le CN D

> Réunion publique

MERCREDI 10 JUILLET

6^e RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION : TRAVERSÉES DES MONDES

9h30-12h30 et 14h-17h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Histoires : fonder la société

L'histoire est jalonnée de récits manquants, de moments dans lesquels l'histoire personnelle et mémoire collective s'entrechoquent. Les transformations historiques de la citoyenneté, la fonction réparatrice du récit des violences, les mobilités et les identités multiples d'une société entre guerre et paix, les formes d'exil politique au XIX^e en Europe, le rapport à l'altérité culturelle et religieuse des sociétés contemporaines fournissent autant de questions sur ce qui fonde les sociétés.

Avec Alexandra Badea, metteuse en scène ; Frederick Cooper, New York University ; Delphine Diaz, Université de Reims Champagne-Ardenne ; Jan Willem Duyvendak, Université d'Amsterdam ; Giovanna Leone, Université La Sapienza Rome ; Alessandro Monsutti, Institut de hautes études internationales et du développement, Genève

Désirs d'ailleurs : polyphonies, hybridation et utopies

Troie est vaincue. Enée fuit en quête d'autres cités à fonder. Il devient le héros des métamorphoses, de l'identité métissée. De même que la mémoire nous permet de construire notre passé et notre futur, la diversité génétique raconte l'histoire des populations humaines, de leurs migrations et des cultures.

Le désir d'ailleurs nourrit le décentrement du regard, sur soi et sur le monde.

En élargissant le monde à l'ensemble du globe, la Renaissance a inauguré aussi bien le rêve du voyage sur la Lune, que celui d'une vie libre et sans contrainte, comme dans l'Astrée.

Avec Michel Bozon, Ined ; Souleymane Bachir Diagne, Columbia University ; Laurence Giavarini, Université de Bourgogne ; Pascale Gisquet, CNRS ; Kevin Keiss, auteur ; Maelle Poésy, metteuse en scène ; Thibaut Maus de Rolley, University College London ; Paul Verdu, CNRS

Organisée par l'ANR et le Festival d'Avignon dans le cadre des 60 ans du ministère de la Culture.

> Réunion publique

SPEED-MEETING

L'ESSENTIEL DE VOS DROITS : VOTRE PARCOURS SOCIAL EN 1H

10h-12h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Retraite, santé & prévoyance, prévention sociale, médical, formation... :

les experts d'Audiens, du CMB, de l'Afdas et du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous reçoivent en 1h, pour faire le point sur l'ensemble de vos droits.

Organisé par le CMB, le Fonds de Professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens et l'Afdas

> Réunion publique

ATELIER/RENCONTRE COMMUNICATION - RELATIONS PUBLIQUES

10h-12h et 14h-16h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Réservé aux professionnels du réseau des Scènes nationales

ÉTAT DES LIEUX DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

DÉS COMÉDIENS/COMÉDIENNES : SORTIR DES SENTIERS BATTUS...

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Connaitre les différents modes de professionnalisation : émergence, compagnonnage, castings, contrats de professionnalisation, formation initiale et continue, résidences, maintien dans l'emploi.

Avec La Réplique Paca, l'Erac, La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Le Vélo Théâtre, Cie Point C, Commission du Film Luberon Vaucluse, un directeur de casting, GEIQ Lyon, Pascal Parsat, Conservatoire de Paris, Damien Rémy, comédien

Animée par Alexandra Mundell

Organisée par Pôle Emploi

> Réunion publique

FAUX REBOND, LES ENTRETIENS. DE L'HUMANISME AU MACHINISME RENCONTRE DE LA F3C-CFDT

12h15-14h30 – Hôtel du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les nouvelles technologies ont envahi notre monde moderne. L'intelligence artificielle (IA) s'invite à la table. Elle semble devenir une extraordinaire assistance, elle peut se révéler d'une fort dangereuse efficacité dans la menace sur nos libertés fondamentales comme on l'observe en Chine avec le crédit social. Quelles incidences cette technologie va-t-elle avoir sur nos sociétés ? L'intelligence artificielle nous emmène-t-elle vers un monde de progrès et de liberté augmentée, ou au contraire, vers un monde totalitaire ?

Avec Julien Murésianu, fondateur de Jalgos

Animé par Laurent Van Kote

> Rencontre sur invitation

QUAND LE TRAVAIL ENTRE EN SCÈNE

14h-18h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Représentations du travail sur les scènes contemporaines.

14h15 – Présentation de la rencontre

Animé par Travail et Culture et Théâtre et Monde du Travail

Introduction : théâtre et travail : de quoi parle-t-on ?

Avec Berenice Hamidi-Kim, maîtresse de conférences au département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Ecran de l'Université Lyon 2

15h-16h30 – Table ronde : Vivre et exister au travail

Quand le théâtre interroge les relations au travail, de quoi témoigne-t-il ?

Être(s) au travail : exister, subsister, persister, résister, attester, œuvrer, révéler, témoigner, représenter...

Avec Rémi De Vos, auteur ; Dominique Lhuillier, professeure émérite en psychologie du travail ; Christophe Rauck, metteur en scène

Animé par Nicolas Naudé, directeur de Travail et Culture

16h45-18h – Table ronde : La société à l'épreuve de la tourmente managériale

Quand le théâtre interroge les transformations managériales contemporaines.

Avec Vincent Dussart, metteur en scène ; Danièle Linhart, sociologue du travail ; Elsa Bosc, metteuse en scène

Animée par Gilbert Edelin, président de Théâtre et Monde du Travail

Organisée par l'association Théâtre & Monde du travail et la plateforme

Travail et Culture (TEC-CRIAC) en partenariat avec le Festival d'Avignon

> Rencontre publique sur réservation : 03 20 89 40 60 ou info@travailetculture.org

DÉVELOPPER L'EMPLOI ET LES COMPÉTENCES

DANS LE SPECTACLE VIVANT

14h30-17h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

La filière des métiers culturels, en partenariat avec le ministère du Travail et le ministère de la Culture a mis en place une démarche de développement de l'emploi et des compétences appelée EDEC Culture, Création et Communication. Nous vous proposons de découvrir les actions et les services mis en œuvre au soutien des salariés et des entreprises du spectacle vivant.

Avec Jack Aubert, directeur des partenariats et des relations institutionnelles de l'Afdas

Organisé par l'Afdas

> Atelier ouvert au public

JEUDI 11 JUILLET

FORUM INTELLIGENCES CULTURELLES :

PERCEVOIR, INTERPRÉTER, CONNAÎTRE, INVENTER

9h30-12h15 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Ce Forum sera l'occasion de confronter les réflexions et les expériences des acteurs de la culture et de la recherche autour du rôle de la culture et de la création dans les apprentissages fondamentaux, le développement humain et celui des sociétés.

Interventions d'ouverture : Jean-Pierre Bourguignon, président de l'European research Council (ERC); Thierry Damerval, président directeur général de l'ANR; Antoine Petit, président directeur général du CNRS; Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon

Table-ronde : Perception, émotion, langage, cognition : les apprentissages au prisme de la culture

Avec Mathilde Michel, Philharmonie des enfants; Tatjana A. Nazir, CNRS; Bénédicte Poulin-Charronat, CNRS; Pascal Rambert, metteur en scène; George Vigarello, historien

Animé par Laurent Goumarre, journaliste

14h-17h45 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

En montrant que comprendre l'état subjectif d'autrui, réfléchir sur soi, mettre en récit le monde et l'imaginer, sont des qualités issues de l'évolution humaine et nécessaires pour faire société, les travaux les plus récents de la recherche, confortent sous un jour nouveau le pouvoir des arts, de la fiction, de la culture et de la création.

Table-ronde : Se représenter le monde et le réinventer

Avec Souleymane Bachir Diagne, Columbia University; Barbara Glowczewski, CNRS; Kevin Keiss, auteur; Jean-Marie Schaeffer, EHESS; Alfredo Vega Cardenas, Ecole supérieure d'Art d'Avignon.

Animé par Patrick Boucheron, Collège de France

Table-ronde : Du rôle de la culture pour des sociétés réflexives

Avec Pierre-Jean Benghozi, CNRS, Ecole polytechnique, Université de Genève; Romaric Daurier, le Phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création; Stéphane Fievet, Paris 2024 (JO); Matthieu Letourneux, Université Paris Nanterre; Antoine Lilti, EHESS; Paul Rondin, Festival d'Avignon; Jean-Noël Tronc, Sacem

Organisé par l'ANR, le CNRS et le Festival d'Avignon dans le cadre des 60 ans du ministère de la Culture et des 80 ans du CNRS

> Réunion publique

ENTREPRENDRE DANS LE SECTEUR CULTUREL DANS LES QUARTIERS PRIORITAIRES ET EN MILIEU RURAL

14h15-16h15 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Apporter des réponses aux questions suivantes : Quelles spécificités des projets artistiques sur un territoire urbain ou rural ? Quelles complémentarités, réciprocitys, interaction urbain / rural ? En quoi et comment les projets artistiques et culturels contribuent à l'attractivité des territoires ? Démarche de formation et d'insertion Avec France Active Paca, Opale, Creassud, ZimZam, Festival des Nuits de l'Enclave, Eclats de Scène, Piaf

Animée par Corinne Le Duc

Organisée par Pôle Emploi

> Réunion publique

LES CONTRATS DE RÉSIDENCE DANS LE SPECTACLE VIVANT

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Face à la diversité des dispositifs de résidences artistiques, le contrat apparaît comme un outil de sécurisation indispensable pour les partenaires. Destiné aux administrateurs, artistes, lieux de résidences et tous professionnels du spectacle vivant, cet atelier juridique est l'occasion d'approfondir la question des bonnes pratiques contractuelles en abordant les clauses incontournables et les vigilances nécessaires pour construire un partenariat équilibré. Cet atelier fait suite à la Journée d'information juridique des centres de ressources du spectacle vivant du 8 avril 2019.

Avec les chargées de l'information juridique du CN D et d'Artcena, Samuela

Berdah et Apolline Raffner

Organisé par Artcena et le CN D

> Atelier ouvert au public

DROITS CULTURELS, UTILITÉ SOCIALE (ESS ET CULTURE) QUELS ENJEUX POUR LE SPECTACLE ? (ESS ET COMMUNS)

16h30-18h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Le Collectif pour une démarche de progrès sur les droits culturels réunit une vingtaine de réseaux d'acteurs artistiques et culturels ainsi que plusieurs partenaires depuis deux ans. À travers le site www.culturesolidarites.org, il a produit différentes ressources, notamment sur l'articulation entre les référentiels des droits culturels, utilité sociale, de l'économie solidaire, de l'ESS et des communs. Comment les équipes et structures de spectacle peuvent-elles s'en emparer ? Quel accompagnement des pratiques et des dispositifs des politiques publiques pour leur meilleure prise en compte ?

Organisé par l'Ufisc

> Atelier ouvert au public

VENDREDI 12 JUILLET

LES RENDEZ-VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS À AVIGNON

9h30-12h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Olivier Py nous invite pour cette 73^e édition « à tous faire du théâtre un art de l'avenir pour désarmer les solitudes ».

Comment l'Institut français participe à cette ambition ? D'un côté, auprès de jeunes acteurs qui contribuent à la construction d'une Europe de la Culture et de l'autre en faisant découvrir de nouveaux auteurs et de nouvelles dramaturgies à travers le monde. Ainsi, trois séquences seront proposées sur cette table ronde : Rencontres avec des acteurs européens ; L'engagement auprès de la jeune création ; La circulation des auteurs.

Avec les participations de Alexandra Badea, écrivaine et metteuse en scène ; Lucas Bonnifait, co-directeur de la Loge, co-fondateur du réseau inter-régional Puissance 4 ; Caroline Coll, attachée culturelle pour l'Argentine et Relai spectacle vivant pour l'Amérique du Sud hispanophone ; Claire Dupont, directrice de Prémisses, fondatrice de Cluster ; Solal Forte, directeur artistique du Centre européen de la jeune création théâtrale, Festival International de Milos ; Caroline Marcilhac, directrice de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Fanny Rolland, responsable du Pôle résidences de l'Institut français ; Jacques Vincey, directeur centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia. En présence d'Anne Tallineau, directrice générale déléguée, de Fabrice Rozié, directeur du département développement et coopération artistiques et de l'équipe du département développement et coopération artistiques de l'Institut français.

Animés par Gaëlle Massicot-Bitty, responsable du Pôle Artistes et Professionnels, Institut français

> Réunion publique

REUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

11h30-13h – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Cf. p. 7

PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

14h-17h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Organisée par l'Association des Scènes nationales

> Réunion dédiée aux directions, adjoints et présidences du réseau

CULTURE & ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE : LA TROISIÈME VOIE

14h-18h – Salles des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Le secteur culturel est en profonde transition, dans ses modèles économiques, sa gouvernance, ses réponses aux fractures territoriales et aux droits culturels. Entre modèle public et privé, l'Économie Sociale et Solidaire ouvre de nouvelles voies. Alors que se développent aujourd'hui des pistes concrètes et innovantes, le temps est venu de construire des modèles partagés et pérennes.

14h30 – Ouverture par Hugues Sibille et Olivier Py

15h – Partie 1 – Etat des lieux : présentation des données clés et des tendances du secteur associatif culturel

15h20 – Partie 2 – Ateliers-bocaux

Atelier 1 – Quelles propositions afin de développer les nouveaux lieux pour l'entreprise culturelle sociale et solidaire ?

Atelier 2 – Quelles propositions pour développer les coopérations de toutes formes entre acteurs culturels et avec d'autres acteurs de l'ESS ?

Atelier 3 – Quelles propositions pour adapter les modes de financement et les modèles économiques au développement des entreprises culturelles de l'ESS ?

16h50 – Partie 3 – Etat d'avancement des propositions d'action pour le développement de l'ESS dans la culture

17h30 – Dialogue de clôture

Avec notamment Véronique Gomez, Crédit Coopératif ; Luc de Larminat, directeur d'Opale ; Bernard Latarjet, conseiller culturel ; Frédéric Ménard, président de la Coursive Boutaric ; Olivier Py ; Viviane Tchernonog, chercheuse au CNRS ; Christophe Itier, haut-commissaire à l'ESS et à l'innovation sociale / Animée par Hugues Sibille président de la Fondation Crédit Coopératif et du Labo de l'ESS Organisée par la Fondation Crédit Coopératif, le Labo de l'ESS et le Festival d'Avignon

LES FABRIQUES CRÉATIVES

14h30-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les métiers futurs de la culture

Le pari ? Maquetter, designer, prototyper 4 métiers futurs de la culture en 2h30.

La Région Sud et le Festival d'Avignon, en partenariat avec CreativeTech, proposent un nouveau format collaboratif pour réfléchir aux enjeux de la culture avec des acteurs culturels, des entrepreneurs, des start-ups, des universitaires, des centres de recherche et d'innovation. Pour la première édition, deux Fabriques Créatives seront l'occasion d'inventer, en public, grâce à 30 participants, les métiers futurs de la culture ! / Animée par Laure Kaltenbach, présidente CreativeTech et Creative Futures ; Elise Beltramini, cheffe de projets CreativeTech ; Maud Benest, collectif BAM et Julie Le Hellard, collectif BAM

Organisée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et CreativeTech

> Réunion publique

SAMEDI 13 JUILLET

RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h – Théâtre Benoît-XII (Cf. plan n° 12, p. 40-41)

L'Onda présentera ses actions et projets aux directrices et directeurs de lieux de production et diffusion partenaires de l'Onda.

> Réunion sur invitation

TOURISME ET CULTURE: L'ESS AU SERVICE DES TERRITOIRES

10h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Culture et tourisme: deux moteurs du développement des territoires. Créer les collaborations de ces deux réseaux de l'ESS au service du développement local, c'est le pari relevé par l'Unat, les acteurs de la culture, certains Comités d'Entreprise et les pouvoirs publics. Rencontre et échanges avec les acteurs de cette ambition devenue réalité.

Avec Yannick Gallien, président de l'Union Nationale des Associations de Tourisme - Paca et vice-président de la Chambre Régionale des entreprises de l'Économie Sociale et Solidaire - Paca; Maylis Roques, Direction Régionale des Affaires Culturelles - Paca, Angeline Barth, Comité Social et Économique CGT; Marion Rousseau et Christophe Vanhoutte, Caisse Centrale d'Action Sociale de l'Énergie et une représentante de la Fédération Nationale CEZAM (Réseau Inter CE/CSE)

Animée par Philippe Thébaud, direction Associations et Collectivités Maif
Organisée par la Maif et le Festival d'Avignon

> Réunion publique

POUR-PARLER #2: MOI, ARTISTE, JE PARLE POUR LE PEUPLE.

AH BON ?! ET MES DROITS CULTURELS, ALORS ?

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Quand travailler pour des publics devient travailler avec des publics, quels écueils, réussites et perspectives pour ces cultures contributives ? À quel public s'adressent ces projets artistiques ? Le public existant ? celui à « conquérir » ? L'artiste, peut-il parler à la place de ceux qui n'ont pas la parole ? Et comment s'en empare-t-il, sans diluer son geste artistique, en naviguant entre l'écueil de l'auto-censure, et celui de servir d'alibi démocratique à l'institution ? Au cœur de ce processus à quels pièges/limites se confronte-t-il ? De la parole « brute » à celle « infusée », de la contribution à la participation, questionnons la place du récit et du témoignage des publics dans ces démarches.

Animée par Pascale Oyer d'Actes Pro et Vincent Dhelin du Synavi

Organisée par Actes Pro

> Réunion publique

À LA RECHERCHE DU THÉÂTRE PUBLIC

14h-16h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Avec Olivier Neveux, École Normale Supérieure de Lyon; Marie-Ange Rauch département Théâtre-Arts du spectacle de l'université Paris-VIII – Saint-Denis, et Jean-François Marguerin, Institut d'études européennes de Paris VIII-Saint-Denis et Paris Est-Créteil

Organisée par le Syndicat français des artistes interprètes et la Fédération CGT spectacle

> Réunion publique

DIMANCHE 14 JUILLET

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h45-12h45 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Réunion des équipes artistiques adhérentes

Quelle place pour la Création dans les politiques publiques ?

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

(IN)VISIBILITÉ DES FEMMES SUR LES PLATEAUX: NOUS POUVONS AGIR

14h30-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Depuis de nombreuses années fleurissent des rapports et études, démontrant les inégalités criantes subies par les femmes sur les plateaux, dans les programmations ou dans les dispositifs de soutien de l'Etat et des collectivités...

Un certain nombre de leviers – comme les boni-mali – pourraient être efficaces s'ils étaient imposés par tous les subventionneurs, mais les plus réfractaires leur opposent bien trop souvent la « liberté de création ». Comment sortir des postures et faire avancer réellement la visibilité des femmes sur les plateaux ?

Organisée par la CGT Spectacle et ses syndicats: SFA, Snam et Syntpac

> Réunion publique

CRÉATION ET (AUTO)CENSURE, QUESTIONS POSÉES AUX ARTISTES ET AUX ENSEIGNANTS

14h30-16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

La rencontre initiée par l'Anrat abordera les réactions suscitées par *Oh Boy* d'Olivier Letellier, et le procès intenté à Hédi Tillet de Clermont Tonnerre pour atteinte à la vie privée par un milliardaire britannique dont il s'est inspiré pour écrire sa pièce *Les deux frères et les Lions*.

Avec Olivier Letellier, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Marie Bernanoc, Philippe Guyard

Organisée par l'Anrat

> Réunion publique

LUNDI 15 JUILLET

LA PLACE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS DANS LE PAYSAGE CULTUREL

10h-12h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les lieux intermédiaires et indépendants sont des espaces partagés où projets artistiques et culturels se conçoivent en commun, associant généralement artistes et habitants. Ces lieux peuvent-ils être davantage qu'une alternative aux institutions culturelles ? Comment leur donner toute leur place dans les politiques publiques ? Organisée par le Synavi (Syndicat national des arts vivants)

> Réunion publique

RENCONTRE AVEC LA COMMISSION CULTURE EELV

15h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

De nouvelles agglomérations et après ? Quels projets, quels leviers reste-t-il en matière de politiques culturelles ? Depuis 2015 et la loi NOTRe, l'Etat encourage les mutualisations et les coopérations territoriales. Au travers de témoignages d'élus et de professionnels nous échangerons sur les conséquences de cette nouvelle organisation, de ces avantages et de ces inconvénients. Quelles conséquences en termes de création, de diffusion, de droits culturels, d'ESS ou d'implantation sur les territoires ?

> Réunion publique

RÊVER AUJOURD'HUI ?

16h-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Par quels chemins l'enfance construit-elle un monde bien réel... à rêver ? Comment, à travers la fiction, les arts vivants donnent-ils aux enfants la possibilité de grandir dans ce monde ? Dans le cadre de l'opération Enfants à l'honneur, en nous appuyant sur les artistes du Festival, forts de l'affirmation de Boris Cyrulnik que « ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêver », nous aborderons les thématiques « Rêvons ensemble » et les « Odyssées contemporaines ».

Avec Yacouba Konaté, comédien ; Macha Makeïeff, metteuse en scène et directrice de la Criée ; Joris Mathieu, metteur en scène et directeur du TNG ; Magali Mougel, autrice ; Dominique Paquet, philosophe et autrice et Annabelle Sergent, metteuse en scène de la compagnie Loba Animée par Geneviève Lefauve, Scènes d'enfance – Assitej France et Sylvie Martin-Lahmani, directrice artistique d'Idékléc Organisée par Scènes d'enfance – Assitej France, Idékléc et le Festival d'Avignon

> Réunion publique

DÉMARCHES ARTISTIQUES, DROITS HUMAINS ET FABRIQUES DES TERRITOIRES (ESS ET CULTURE)

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les territoires se transforment et sont aujourd'hui des espaces multidimensionnels, protéiformes, parfois empreints de contradictions. Mettant en œuvre des démarches de création et d'expression, de partage et d'implication citoyenne, les acteurs artistiques et culturels de l'économie solidaire contribuent à faire bouger les lignes. Lieux, équipes et collectifs artistiques, festivals, radios, etc. c'est une société civile en mouvement qui concourt à changer les imaginaires et s'engage pour le respect des droits humains contre les logiques de repli, de financiarisation et de concentration. Quelles politiques locales pour une fabrique des territoires en commun ? Quelle place des acteurs de la création et du spectacle dans des projets de territoire renouvelés ?

Organisée par l'Ufisc

> Réunion publique

MARDI 16 JUILLET

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA COFAC : RENCONTRE DES TERRITOIRES

10h30-12h30 et 14h30-17h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

(Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Cette rencontre commencera par une réunion plénière le matin autour de la Charte d'engagements réciproques entre le Ministère de la Culture, la Cofac et les collectivités territoriales, puis l'après-midi sera organisé autour des groupes de travail sur les différentes thématiques (structuration, patrimoine, spectacle vivant, EAC/EAS/EP...) et des discussions par régions entre associations, Drac et exécutifs régionaux.

Animée par Marie-Claire Martel, présidente de la Cofac

Organisée par la Cofac (Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication)

> Réunion publique

PEUT-ON ENCORE DÉMOCRATISER LA CULTURE ?

11h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Sciencespo Paris fait son Festival

De la volonté politique et sociale de Jean Vilar, consistant à faire sortir de Paris le meilleur du théâtre et de la danse pour l'emmener au plus près de populations n'y ayant que très difficilement accès, que reste-t-il aujourd'hui ? Quels sont aujourd'hui les principaux obstacles qui restreignent l'accès de la culture au plus grand nombre ? Un festival tel qu'Avignon relève-t-il encore uniquement d'une

politique publique de démocratisation culturelle ?

Avec Jérôme Sainte-Marie, politologue, président de l'Institut de sondage PollingVox ;

Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon ; Emmanuel Ethis, recteur de l'académie de Rennes, ancien président de l'Université d'Avignon

Animé par Catherine Hartog, administratrice de Sciencespo Alumni

Organisé par Pascal Perrineau, président de Sciencespo Alumni avec la Section Marseille-Provence de Sciences Po Alumni

> Réunion publique

MERCREDI 17 JUILLET

AJITeR – DES POLITIQUES RURALES POUR LA CULTURE

9h30-12h30 et 14h-16h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

De l'infusion artistique à la coopération territoriale, des lieux hybrides à l'itinérance, les acteurs artistiques et culturels renouvellent les pratiques et font émerger les ressources territoriales, contribuent à faire reconnaître la capacité des personnes. De nombreuses initiatives témoignent en particulier de la place faite aux jeunes générations tant dans leur apport culturel symbolique, que dans leurs chemins professionnels et citoyens. Leurs démarches révèlent des innovations socio-culturelles et socio-économiques qui sont à accompagner. En plein agenda rural, quelles politiques pour un développement local et une ingénierie territoriale renforcée ? Dans le cadre du projet AJITeR, l'Ufisc propose à destination des élus, des professionnels des collectivités et des acteurs un temps de formation, ouvert à tou-te-s, pour mieux comprendre les politiques en faveur de la ruralité, saisir les évolutions et témoigner d'expériences réelles.

Organisé par le copil culture et ruralité de l'Ufisc

> Réunion publique

COMMISSION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE L'ÉDUCATION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

13h-19h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Rencontres et tables rondes avec les professionnels du spectacle

> Atelier réservé aux inscrits

JEUDI 18 JUILLET

AMATEUR ? OUI. ET ALORS ? #5 QUEL(S) LIEU(X) POUR LES AMATEURS ?

9h30-12h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

et 15h-17h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Où pratiquent les amateurs ? Et d'ailleurs de qui parle-t-on quand on évoque les amateurs ? Ces deux questions seront les axes de réflexion au cœur de cette rencontre.

Organisée par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, en partenariat avec l'Association des Directrices et Directeurs des Affaires Culturelles d'Île-de-France (ADAC IdF) et le Festival d'Avignon

> Réunion publique sur réservation : acourchay@mpaa.fr

COMMISSION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE L'ÉDUCATION DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

9h30-12h30 et 14h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Rencontres et tables rondes avec les professionnels du spectacle

> Atelier réservé aux inscrits

69^e JEUDI DU MÉCÉNAT : POPULATIONS ET TERRITOIRES ÉLOIGNÉS

10h-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Les « Jeudis du mécénat » sont des rencontres entre mécènes, professionnels du mécénat et porteurs de projets. Ils ont pour objectif de faire connaître à un plus large public, à travers des retours d'expérience significatifs, les développements et les problématiques du mécénat culturel depuis l'entrée en vigueur de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations.

Animé par Boris Georgelin, journaliste, Radio Radio +

Organisé par la Mission du mécénat du ministère de la Culture, en collaboration avec la Direction régionale des affaires culturelles Paca et la Radio L'Echo des planches

> Réunion publique

TECHNICIENS DU SPECTACLE : POLYVALENCE ET/OU EXPERTISE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Se questionner sur l'orientation, la professionnalisation et l'employabilité des métiers techniques. Quels sont les formations à privilégier ? Quelle approche préconisée sur le marché du travail et quelle est la réalité de l'emploi ? Doit-on privilégier la polyvalence en termes de compétences ou l'expertise d'un métier ? Avec la Commission du Film Luberon Vaucluse, un régisseur général du spectacle vivant, un gérant prestataire de service (Fox), un représentant de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, un technicien polyvalent

Organisée par Pôle Emploi

Animée par Jean-Christophe Ferrari

> Réunion publique

VENDREDI 19 JUILLET

**COMMISSION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE L'ÉDUCATION
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE**

9h30-13h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Rencontres et tables rondes avec les professionnels du spectacle

> Atelier réservé aux inscrits

**DÉVELOPPEMENT PROJET MUSIQUES ACTUELLES – INFORMATIONS
SUR LES STRUCTURES, DISPOSITIFS, ET SERVICES POUR
ACCOMPAGNER ARTISTES ET AMATEURS**

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Renseigner les artistes professionnels, amateurs ou en voie de professionnalisation sur les différentes structures, services et dispositifs pouvant les accompagner dans leur pratique musicale ou le développement de leur projet artistique. Guider les artistes en demande de nouvelles idées, recueillir des contacts et des outils pour donner une forte impulsion à leur projet artistique !

Avec la Fneijma, Musical'Isle/One Kick, Scène de Musiques Actuelles,
Arts vivants en Vaucluse

Animée par Corinne Le Duc

Organisée par Pôle Emploi

> Réunion publique

CHORÉGRAPHE ET POLITIQUES, UNE RENCONTRE EST-ELLE POSSIBLE ?

14h30-16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Le ou la chorégraphe organise l'espace et le temps, met en mouvement l'imaginaire au travers du corps sensible, créant ainsi du lien avec les autres et avec le monde environnant, telles sont ses spécificités. À ce titre, il ou elle a un rôle à jouer en tant que créateur/créatrice comme en tant que citoyen/citoyenne. Cette approche et ce regard spécifique peuvent-ils nourrir une réflexion politique ? La rencontre est suivie d'un échange avec le public.

Avec Héra Fattoumi, chorégraphe et codirectrice du CCN de Belfort ;
Nathalie Filser, directrice de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, arts plastiques,
musique, danse ; Vincent Corbier, directeur des Affaires Culturelles de Mouans-
Sartoux et Didier Mayemba, chorégraphe

Animée par Emmanuel Serafini

Organisée par Chorégraphes Associés

> Réunion publique

RENCONTREZ PASCAL RAMBERT

FNAC AVIGNON MARDI 9 JUILLET À 14H



**ÉVÉNEMENT
FNAC GRATUIT**



ARCHITECTURE NOUVEAUTÉ
FESTIVAL D'AVIGNON ARCHITECTURE



COUR D'HONNEUR
DU PALAIS DES PAPES
DU 4 AU 13/07 - 21H30



Rendez-vous maintenant sur
votre mobile et en magasin FNAC

© Vanessa Rabode

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR **FNAC.COM/AVIGNON**

SÉMINAIRES

SÉMINAIRE CPAA THEATERS – FESTIVAL D'AVIGNON – ISTS

Du 1^{er} au 6 juillet – ISTS

Sous la tutelle du Ministère de la Culture Chinois, le Groupe de l'Art et du Divertissement de la Chine (CAEG) a créé en 2009 l'Agence des Arts de la Performance de la Chine (CPAA Theaters) dans le but d'établir un réseau de théâtres couvrant tout le territoire. CPAA Theaters gère aujourd'hui 15 théâtres et compte soixante-dix établissements associés. Il est un des leaders dans le secteur de la gestion de théâtres en Chine. Le Festival d'Avignon et l'ISTS accueillent en séminaire fermé le réseau CPAA pour échanger sur les bonnes pratiques de gestion d'établissements de spectacle en France et en Chine.

Organisé par le Festival d'Avignon et l'ISTS

> Séminaire réservé aux membres de CPAA Theaters

SÉMINAIRE EUROPEAN THEATRE ACADEMY

Du 4 au 6 juillet – 10h-17h30 – Salle de réunion 2^e étage – ISTS

(Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Produire, coproduire, tourner à l'international, financer la collaboration culturelle – approches artistiques, administratives, financières et techniques

Le réseau professionnel des théâtres européens ETC organise la 5^e édition de l'European Theatre Academy. Grâce à des masterclass et un système de mentoring, l'Academy vise à former des professionnels européens aux différents aspects de la collaboration internationale, aux modèles de coproduction et à la diversité des structures théâtrales en Europe.

Animé par Serge Rangoni, Théâtre de Liège; Herman Croux et Dubravka Vrgoč, Croatian National Theatre Zagreb; Tom Leick-Burns, Théâtres de la Ville de Luxembourg; Richard Brunel et Christophe Floderer, Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche; Hélène Gauthier, ETC et d'autres invités experts

Organisé par European Theatre Convention

> Réunions réservées

JEUNES PROFESSIONNELS DE L'UNIVERSITÉ DE LOS ANGELES – UCLA

Du 4 au 10 juillet – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Huit étudiants de troisième cycle de UCLA School of théâtre, film et télévision de Californie découvriront le Festival d'Avignon, son histoire et sa région à travers un programme d'immersion théâtrale conçu autour d'une dizaine de représentations, de rencontres avec des artistes, de professionnels et d'institutionnels du spectacle vivant.

> Réunions réservées

METTEURS EN SCÈNE ARGENTINS AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE

Du 8 au 12 juillet – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Le Festival d'Avignon et l'Institut Français d'Argentine initient une collaboration pour accueillir du 8 au 12 juillet, une délégation de onze metteurs en scène Argentins et d'Amérique Latine, auteurs ou chorégraphes, femmes, hommes et transgenres, repérés pour la qualité et la dimension prospective de leurs recherches et de leurs productions. Pendant quatre jours, ils s'immergeront au cœur du Festival d'Avignon par un programme de spectacles et de rencontres avec des artistes.

> Réunions réservées

SÉMINAIRE INTERNATIONAL EN AVIGNON

Du 13 au 21 juillet – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Initié en 2014, le Séminaire accueillera en 2019 douze jeunes artistes du monde entier pour un programme intense de spectacles et d'échanges critiques, accompagnés par la dramaturge Eva-Maria Bertschy.

Organisé par Pro Helvetia en collaboration avec le Ministère italien de la Culture (MiBAC - Direzione generale Spettacolo), le British Council le Conseil des arts du Canada et la Bienal Arte Joven de Buenos Aires.

> Réunions réservées

MODULES DE FORMATION MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) proposent, dans le cadre de la Maison des professionnels du spectacle, trois modules de formation gratuits dans un cadre d'objectifs conçu spécifiquement pour répondre de manière ciblée aux problématiques et besoins de trois types de publics distincts : les élus des collectivités territoriales, les professionnels émergents (artistes, techniciens et administratifs) et les élus des comités d'entreprise. Cette proposition bénéficie de l'apport en ressources et en expertise des institutions partenaires de la Maison des professionnels du spectacle (MPS) réunis dans le cadre de la 73^e édition du Festival d'Avignon : organisations professionnelles, organismes sociaux, centres nationaux de ressources et sociétés civiles d'auteur du secteur culturel.

II À DESTINATION DES ÉLUS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Ce programme coordonné par le Festival d'Avignon et l'ISTS a été élaboré plus particulièrement avec la réflexion et les propositions des syndicats d'employeurs publics du spectacle (Syndec, SNSP, Forces Musicales), du Centre national de ressources des arts du cirque, de la rue et du théâtre (Artcena) et de l'Ufisc. Réservation obligatoire : melanie.prevost@festival-avignon.com / 04 90 14 14 21

8 juillet – 14h-16h – ISTS

Les financements croisés, un ingrédient essentiel à la réussite d'un projet de scène publique permanente et/ou festivalière sur un territoire

À l'heure où les collectivités territoriales demandent une clarification des compétences et des financements et remettent en cause dans de nombreux domaines la pertinence d'une politique d'administration déconcentrée de l'État, le SNSP demeure intimement persuadé qu'un partenariat entre différentes collectivités territoriales et l'État à une échelle infra-départementale est nécessaire. Pourquoi ? Autour de quels schémas de coopération ?

Avec Frédéric Maurin, co-président du SNSP, directeur de l'Hectare, Scène conventionnée, Vendôme

9 juillet – 14h30-16h30 – ISTS

Quel est le statut juridique idéal pour votre scène publique permanente et/ou festivalière ?

L' élu est attaché au théâtre et au festival de sa commune. Il souhaite que cela soit un outil de cohésion sociale et un service public au bénéfice des habitants. Le directeur qui programme a de son côté besoin de pouvoir être force de

proposition et transformer cette ambition de service public en une réalité dynamique. Pour cela, il a besoin de temps et de liberté pour prendre certains risques.

Quel est le statut juridique le mieux adapté à cette équation ?

Au-delà du statut juridique, quel type de relation « idéale » un élu peut avoir avec les directeurs(trices) de lieux et de festivals ?

Avec Luc Sotiras, membre élu du Conseil Syndical du SNSP, directeur du Train Théâtre, scène conventionnée Art et Création – Chanson francophone, Portes-lès-Valence

10 juillet – 10h-13h – ISTS

Organiser un événement dans l'espace public : contexte, cadre légal et méthodologie expliqués aux collectivités territoriales

Dans cet atelier, sont abordés les enjeux et le cadre général de l'organisation d'une manifestation dans l'espace public, ainsi que la méthodologie à adopter en matière de sécurité et de sûreté, mais aussi de droit du travail et de droits d'auteur.

Avec José Rubio, directeur technique spectacles de La Villette et Xavier Schmitt, chargé de l'information juridique d'Artcena

11 juillet – 11h-13h – ISTS

Accueillir un chapiteau dans sa commune :

La Charte Droit de cité pour le cirque et les structures itinérantes

La Charte d'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles itinérantes accueillant du public a été signée par ses dix instances fondatrices et lancée fin 2018. Reconnaisant toute l'importance des artistes itinérants pour la diversité de la création et de la vie culturelle, la charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Défendant les valeurs de respect mutuel et d'ouverture à la diversité des arts pour tous les publics, elle place l'itinérance comme enjeu de territoire. Elle est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par Artcena.

Avec Gwénola David, directrice générale d'Artcena, Alexandre Boucher, chargé de mission cirque et arts de la rue d'Artcena, et un directeur technique

12 juillet – 10h-12h – ISTS

Les relations entre employeurs et employés en régie directe

Les villes sont amenées à employer des artistes intermittents, mais certaines sont aujourd'hui encore employeurs d'artistes permanents. L'histoire des théâtres lyriques et des orchestres nous raconte une longue relation, complexe et contradictoire, entre engagement réciproque et réticence. Où en sommes-nous de cette relation ? Avec Alain Surrans, vice-président des Forces Musicales et directeur d'Angers-Nantes Opéra.

13 juillet – 10h-12h – ISTS

Les artistes « implantés » au sein d'un territoire :

une chance pour la relation avec les habitants

L'exemple d'un théâtre de ville. Le point de vue de deux compagnies.

Les implantations en zone rurale.

Avec le Syndeac

14 juillet – 15h30-17h30 – ISTS

Une politique culturelle au service de la ville

Comment mobiliser les compétences des artistes en tant que tels sur les questions sociales ? L'éducation artistique et culturelle constitue un projet politique au service de l'émancipation : l'articulation « éducation / culture » est au cœur des missions des territoires ; elle se construit à partir de la création artistique la plus exigeante et offre des possibilités fortes (impact sur les parents). L'art en tant que tel, est une réponse à la morosité. La multiplicité des opérateurs culturels est une chance et non une mise en concurrence.

Avec le Syndeac

18 juillet – 10h-13h – ISTS

Comment penser l'action publique avec les droits culturels ?

Plusieurs collectivités territoriales ont commencé à mettre en place des démarches pour une meilleure prise en compte des droits culturels. Charte, démarche participative, formation des agents, accompagnement interne, coconstruction de politiques, évaluation des pratiques... les expériences sont diverses. Elles s'appuient toutefois sur un certain nombre de balises et de principes d'action. Nous proposons à travers cette formation une nouvelle appréhension de la notion des droits culturels à travers des premières mises en œuvre.

La proposition de formation associe trois axes :

1/ Éclairage sur la notion de droits culturels et son inscription législative et réglementaire, au regard des dernières actualités politiques dans les secteurs culturels.

2/ Témoignages de mise en action des droits culturels dans deux territoires.

3/ Identification collective des points d'appui et des ressources pour une sensibilisation des différents acteurs dans une collectivité territoriale et des conditions clés d'accompagnement d'une mise en pratique des droits culturels

Avec l'Ufisc

III/ À DESTINATION DES PROFESSIONNELS ÉMERGENTS

Ce programme coordonné par le Festival d'Avignon et l'ISTS, a été élaboré plus particulièrement avec la réflexion et les propositions du groupe Audiens et du Pôle emploi. Pour cette édition 2019, deux rendez-vous sont proposés sur la thématique de la création d'entreprise.

Réservation obligatoire : melanie.prevost@festival-avignon.com / 04 90 14 14 21

9 juillet – 14h30-16h30 – ISTS

Création d'entreprise dans le secteur artistique et culturel: mon projet et moi

Acquérir les étapes de création ou de reprise d'entreprise - Etre en mesure d'évaluer l'avancement de son projet - Déterminer et prioriser les étapes et les actions à engager - Identifier les acteurs à mobiliser sur son territoire

Avec Corinne Le Duc, Pôle emploi

10 juillet – 14h30-16h30 – ISTS

Créateurs d'entreprise, entrepreneurs du spectacle : comprendre ses droits sociaux et ses obligations vis-à-vis de ses collaborateurs.

Qu'il soit salarié ou non, le créateur d'entreprise est susceptible de relever de deux régimes de Sécurité sociale distincts. Mieux en connaître les spécificités permet de choisir son statut en toute connaissance de cause.

Par ailleurs, l'entrepreneur culturel peut solliciter plusieurs types de collaborateurs : salariés, free-lance, auto-entrepreneurs... La maîtrise de la réglementation sociale et de l'ensemble des démarches déclaratives sécurise l'activité et minimise les risques sociaux.

Un rendez-vous pour décrypter vos droits et obligations.

Avec Pascal Foy, Audiens

III/ ÉCOLE DE SPECTATEURS DE LA CGT

Du 8 au 12 juillet – ISTS

La CGT organise une formation syndicale à l'attention des élu-e-s des comités d'entreprise et des militant-e-s en charge des activités sociales et culturelles.

Tout en mettant en perspective les enjeux d'émancipation et de démocratisation culturelle, notamment sur les lieux de travail, les stagiaires seront amenés à une rencontre plus sensitive avec les artistes et les œuvres.

En partenariat avec le Festival d'Avignon et l'ISTS

> Réunions réservées

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

ADAMI

Vous êtes artiste-interprète et vous avez des questions ? Rencontrons-nous du 13 au 14 juillet. Contactez notre chargé de la relation artistes au 07 54 06 11 45 pour prendre rendez-vous.

AFDAS

Les 8, 9 et 11 juillet de 10h à 12h sur rendez-vous – Cloître Saint-Louis

Permanences d'information

L'Afdas accueille les professionnels du spectacle vivant et les informe sur les différents dispositifs de la formation professionnelle.

Inscriptions sur : marseille@afdas.com

Du 8 au 12 juillet de 14h à 17h sur rendez-vous – Cloître Saint-Louis

Rendez-vous individuels CEP

Gratuit et confidentiel, le conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous.

Il permet d'élaborer une stratégie d'évolution professionnelle et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé.

Plus d'information : www.mon-cep.afdas.com / Inscription sur : marseille@afdas.com

AIRES NUMÉRIQUES : CHIMÈRES

15 juillet – 17h – Ardenome, ancien Grenier à Sel (Cf. plan n° 11, p. 40-41)

« Aires numériques » s'intéresse à l'émergence de nouveaux gestes, récits et champs d'investigation artistiques à l'ère d'une société numérique qui favorise les formes hybrides et immersives.

Présentation publique – Résidences artistiques à l'Ardenome

Programme de recherche et de création pour des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition, intégrant le numérique et présentant une forte inventivité sur la place du spectateur dans le dispositif.

Avec Charles Ayats, Laurent Bazin, Elisabeth Caravella, Vincent Dupont

Initié par le Ministère de la Culture, porté par le Lieu Unique (Scène nationale de Nantes) et le Théâtre Nouvelle Génération (CDN de Lyon)

Organisé par le Fonds de Dotation Edis

AIRES NUMÉRIQUES : EXPOSITION BIGTORRENT

Du 4 au 17 juillet – 11h-20h – Île de la Barthelasse

« Aires numériques » s'intéresse à l'émergence de nouveaux gestes, récits et champs d'investigation artistiques à l'ère d'une société numérique qui favorise les formes hybrides et immersives. BigTorrent réunit plusieurs artistes de la création contemporaine pour proposer une expérience initiatique du fleuve, entité encore capable de submerger les territoires. Des œuvres plastiques et des expériences en réalité virtuelle déploient des scénarios environnementaux ; des performances sonores ou en réalité augmentée nous projettent vers des futurs possibles.

Œuvres de Helen Evans et Heiko Hansen (HeHe), Cyril Hatt, Jérôme Hoffmann, Vincent Mauger, Benjamin Nuel, Adelin Schweitzer
Scénographie : Christophe Goutes ; Direction artistique : Mathieu Argaud et Grégory Digue ; Production : Bipolar - illusion & macadam / Coproduction Edis
Avec le soutien de l'Union européenne, la Dreal Aura (appel à projet 2018-2019 du Plan Rhône), CNC-Dicréam, programme Starts de la Commission européenne

ARTCENA

Le 10 et le 11 juillet – sur rendez-vous – contact@artcena.fr

AVIGNON UNIVERSITÉ

Campus Hannah Arendt, 74 rue Louis-Pasteur (Cf. plan n° 6, p. 40-41)

Depuis les ateliers de la pensée sur le site Pasteur, en passant par la bibliothèque universitaire et les Editions Universitaire d'Avignon ; Avignon Université accueille, à la croisée des chemins, artistes, enseignant-chercheurs, professionnels et publics et joue ainsi pleinement son rôle de diffusion de la culture et des savoirs jusqu'au mois de juillet.
univ-avignon.fr

AUDIENS

Permanences du 8 au 13 juillet, de 10h à 13h et de 14h30 à 18h

Entretiens individuels avec un conseiller retraite du 8 juillet au 13 juillet, le matin ; pour prendre rendez-vous : 0 173 173 755

Entretiens individuels avec un conseiller protection sociale individuelle du 8 juillet au 13 juillet, le matin ; pour prendre rendez-vous : 0 173 173 590

BIBLIOTHÈQUE CECCANO – AVIGNON BIBLIOTHÈQUES

Avignon Bibliothèques est le réseau de lecture publique de la ville d'Avignon. Il est articulé sur deux bibliothèques centrales (Ceccano, bibliothèque de lecture publique et patrimoniale, et Jean-Louis Barrault), quatre structures de proximité (Pierre Boule, Champfleury, Paul & Alice Cluchier et Saint-Chamand) et un bibliobus. Il est en accès libre et gratuit pour lire sur place, consulter la presse, étudier, emprunter, participer aux événements culturels ou simplement se détendre. Il défend une politique culturelle ambitieuse tournée vers tous les publics et tous les âges : rencontres d'auteurs et d'artistes, lectures, expositions, conférences, ateliers... Des partenariats sont noués avec les acteurs culturels du territoire : théâtres, AJMi, ORAP et, depuis 2015, le Festival d'Avignon.

BIBLIOTHÈQUE MAURICE AGULHON

Du 8 au 19 juillet – du lundi au vendredi de 8h à 20h

La Bibliothèque universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture.
univ-avignon.fr

BINÔME, LE POÈTE ET LE SAVANT - ÉDITION 10 ANS

Du 10 au 19 juillet (relâches les 13 et 14) – 17h30 (sauf le 18 juillet à 18h au Festival Contre-Courant) – Jardin de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 6, p. 40-41)

Par la mise en lecture de textes dramatiques issus de rencontres avec des scientifiques, le chercheur devient, avec Binôme, l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce issue de leur rencontre. Le résultat sensible offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.

Avec Alexandra Badea / Bernard Ollivier ; Sandrine Roche / Neyra Patricia Alvarado ; Amine Adjina / Guillaume Fayet ; Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre / Alain Chedotal ; Alice Zeniter / Jean-François Deleuze ; Hakim Bah / Sophie Laguesse ; Sylvain Levey / Valeria Dulio

Conception Thibault Rossigneux, Compagnie Les sens des mots

BnF / BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

Du 4 au 23 juillet – de 11h à 20h – BnF-Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

Antenne de la Bibliothèque nationale de France spécialisée en arts du spectacle, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar a pour mission de collecter, conserver et communiquer la mémoire du Festival d'Avignon. Pendant le Festival, l'équipe de la bibliothèque constitue la revue de presse quotidienne, la met à la disposition des festivaliers, ainsi qu'une documentation concernant les artistes et les auteurs. L'accès est libre et gratuit.

COLLECTION LAMBERT

5 rue Violette – Avignon (Cf. plan n° 13, p. 40-41)

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain unique, né de l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, ayant fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Abrité au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au cœur d'Avignon. Le musée y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif riche, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés. La collection permanente est constituée d'œuvres d'artistes de grande renommée tels que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Robert Ryman, Nan Goldin, Andres Serrano, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Cy Twombly, Bertand Lavier, Anselm Kiefer, Miroslaw Balka...

LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 40-41)

À quinze minutes du Palais des papes, la Chartreuse est un monument remarquable de notre patrimoine mais également l'un des plus grands lieux de résidences d'artistes en France, accueillant toute l'année de nombreux auteurs et compagnies de théâtre. Cette double mission touristique et artistique lui vaut une place à part dans le paysage culturel européen. Depuis 2014, la Chartreuse s'ouvre à toutes les formes d'écriture et s'attache à renforcer le lien avec les jeunes générations tant pour le théâtre que pour la découverte du patrimoine en développant des projets innovants et ludiques autour d'espaces muséographiques numériques. Partenaire historique du Festival d'Avignon, la Chartreuse propose pendant le mois de juillet, des spectacles, des lectures théâtralisées, des rencontres avec le public, des débats, des expositions. Avec son restaurant, sa bibliothèque-café, ses nombreux jardins ombragés, elle offre un cadre privilégié pour les rendez-vous entre professionnels.

chartreuse.org

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc (Cf. plan n° 8, p. 40-41)

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2 400 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre. Un partenariat dynamique avec l'Université d'Avignon permet ainsi aux élèves et étudiants de conjuguer les enseignements dispensés dans ces deux structures. L'Opéra Grand Avignon et quelques théâtres permanents tels le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la Salle Roquette, le Théâtre du Balcon, le Théâtre du Chien qui fume, accueillent projets et travaux d'élèves. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en proposant une saison culturelle riche et variée et en ouvrant ses portes pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, Le Festival d'Avignon, l'Anpad et l'Anrat.

grandavignon.fr

CMB

La santé au travail des professionnels du spectacle

Permanences du 8 au 13 juillet – 10h-13h et 14h30-18h – Cloître Saint-Louis
Visites médicales du travail du 1^{er} au 5 juillet et du 8 au 12 juillet,
sur rendez-vous : de 9h à 12h et de 14h à 18h à l'Avignon Grand Hôtel
(Cf. plan n° 14, p. 40-41)

Pour prendre rendez-vous : 01 42 60 06 77 / contact@cmb-sante.fr
cmb-sante.fr

CND

Du 8 au 12 juillet – 10h-13h et 14h-17h – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Rendez-vous diagnostic : pour faire le point sur votre parcours ou votre projet de compagnie (entretiens juridiques, métiers et développement).
Sur inscription : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

CONFÉRENCES DE PRESSE DU FESTIVAL

Animées par Laurent Goumarre

Dans la cour du Cloître Saint-Louis, en public à 11h

5 juillet à 11h – Olivier Py, *L'Amour vainqueur*; Pascal Rambert, *Architecture*;

Julie Duclos, *Pelléas et Mélisande*; Christiane Jatahy, *Le Présent qui déborde*

6 juillet à 11h – Clément Bondu, *Dévotion*; Jon Maya (Kukai Dantza),

Oskara; Maëlle Poésy, *Sous d'autres cieux*; Roland Auzet et Laurent Gaudé,

Nous, l'Europe, Banquet des peuples

7 juillet à 11h – Irène Bonnaud, *Amitié*; Alexandra Badea, *Points de non-retour*

[*Quais de Seine*]; Célia Gondol et Nina Santes, *A Leaf*; Salia Sanou, *Multiple-s*

8 juillet à 11h – Miryam Haddad, *Le sommeil n'est pas un lieu sûr*; Aurélie Lannoy

et Karolien De Bleser, *Ontroerend Goed*, £¥€\$; Michel Raskine, *Blanche-Neige*,

histoire d'un Prince; Meng Jinghui, *La Maison de thé*

12 juillet à 11h – François Gremaud, *Phédre !*; Jean-Pierre Vincent, *L'Orestie*

14 juillet à 11h – Blandine Savetier, *L'Odysée*; Henri Jules Julien, *Mahmoud & Nini*;

Tiganá Santana, *Milagre dos Peixes*; Macha Makeieff, *Lewis versus Alice*

16 juillet à 11h – Daniel Jeanneteau, *Le reste vous le connaissez par le cinéma*;

Jana Svobodová et Wen Hui, *Ordinary People*; Olivier Py et Enzo Verdet,

Macbeth Philosophe

17 juillet à 11h – Kirill Serebrennikov sera représenté par un membre de l'équipe

artistique de *Outside*; Akram Khan, *Outwitting the Devil*; Stephan Kaegi (Rimini

Protokoll), *Granma. Les Trombones de la Havane*

18 juillet à 11h – Tommy Milliot, *La Brèche*; Wayne McGregor,

Autobiography; Tamara Al Saadi, *Place*

19 juillet à 11h – Céline Schaeffer, *La République des abeilles*; Faustin Linyekula,

Histoire(s) du théâtre II; Sonia Wieder-Atherton, *La Nuit des odyssées*

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

Les Éditions Universitaires d'Avignon ont été fondées en 2008 et comptent plus de soixante titres à leur catalogue. La Collection *Entre-Vues* regroupe les « Leçons de l'université » animées par Laure Adler et les « Grandes conférences » de l'université. Dernières parutions dans la collection : Quentin Amalou et Damien Malinas, *Faire le OFF : sociologie des publics du Festival OFF*, Julien Gosselin, *Faire vie de la littérature*, Thomas Jolly, *Maquiller les ténèbres*, Madeleine Louarn, *Conquérir l'humanité*.

FAITES GARDER VOS ENFANTS PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON GRÂCE AU DISPOSITIF RENOUVELÉ PAR AUDIENS EN 2019

Du 17 juin au 31 juillet 2019

Parents, vivez votre Festival d'Avignon en toute sérénité ! Et bénéficiez, avec Audiens, d'un service de garde d'enfants accessible tout au long du Festival, même au dernier moment !

Votre garde d'enfants avec Audiens :

- une solution digitale accessible sur mobile, tablette, ordinateur, 24h/24 et 7 j/ 7 ;
 - 300 profils disponibles pendant le Festival d'Avignon, intégrant plus de 50 critères de recherche (horaires décalés, gardes de nuit, garde partagée, références...) pour trouver facilement un intervenant qui convient ;
 - une mise en relation en ligne, au tarif de garde d'enfants : cette solution est compatible avec les prestations de la CAF et l'aide à la garde d'enfants (AGEDATI) développée par le Ministère de la Culture et gérée par Audiens ;
 - un accompagnement personnalisé dans les démarches administratives et juridiques.
- Garde occasionnelle, garde partagée, garde de dernière minute... Audiens vous simplifie la vie. Pour en savoir plus : www.audiens.org
Pour être mis en relation : garde@audiens.org

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC

Présence du 2 au 14 juillet – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Contact : 06 45 27 02 37

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

Permanences du 8 au 14 juillet de 11h à 13h et de 14h à 16h

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Contact (F3C) : 01 56 41 53 82, polecas@f3c.cfdt.fr / f3c-cfdt.fr

Contact (SNAPAC) : 06 22 89 82 07, snapac@f3c.cfdt.fr / snapac-cfdt.com

FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV

Du 7 au 20 juillet

Contacts : Jean-Luc Bernard, secrétaire général du SNM-FO (musiciens)

06 18 00 16 21, musiciens-fo.com

Franck Guilbert, secrétaire général du SNLA-FO (artistes-interprètes)

06 32 69 63 13, snla-fo.com

Laurent Pointurier, secrétaire général du SNSV-FO (technique et administration)

06 58 27 80 23, fo.spectacle@gmail.com

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Permanences du 8 au 13 juillet, de 10h à 13h et de 14h30 à 18h

Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Entretiens individuels avec un conseiller du Fonds de professionnalisation

du 8 au 13 juillet, le matin ; pour prendre rendez-vous : 0 173 173 712

FNAS

Permanences du 8 au 12 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Avec Pauline Schaeffer et Pierre Andrac

FORCES MUSICALES

Possibilité de rendez-vous du 10 au 14 juillet – Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 40-41)

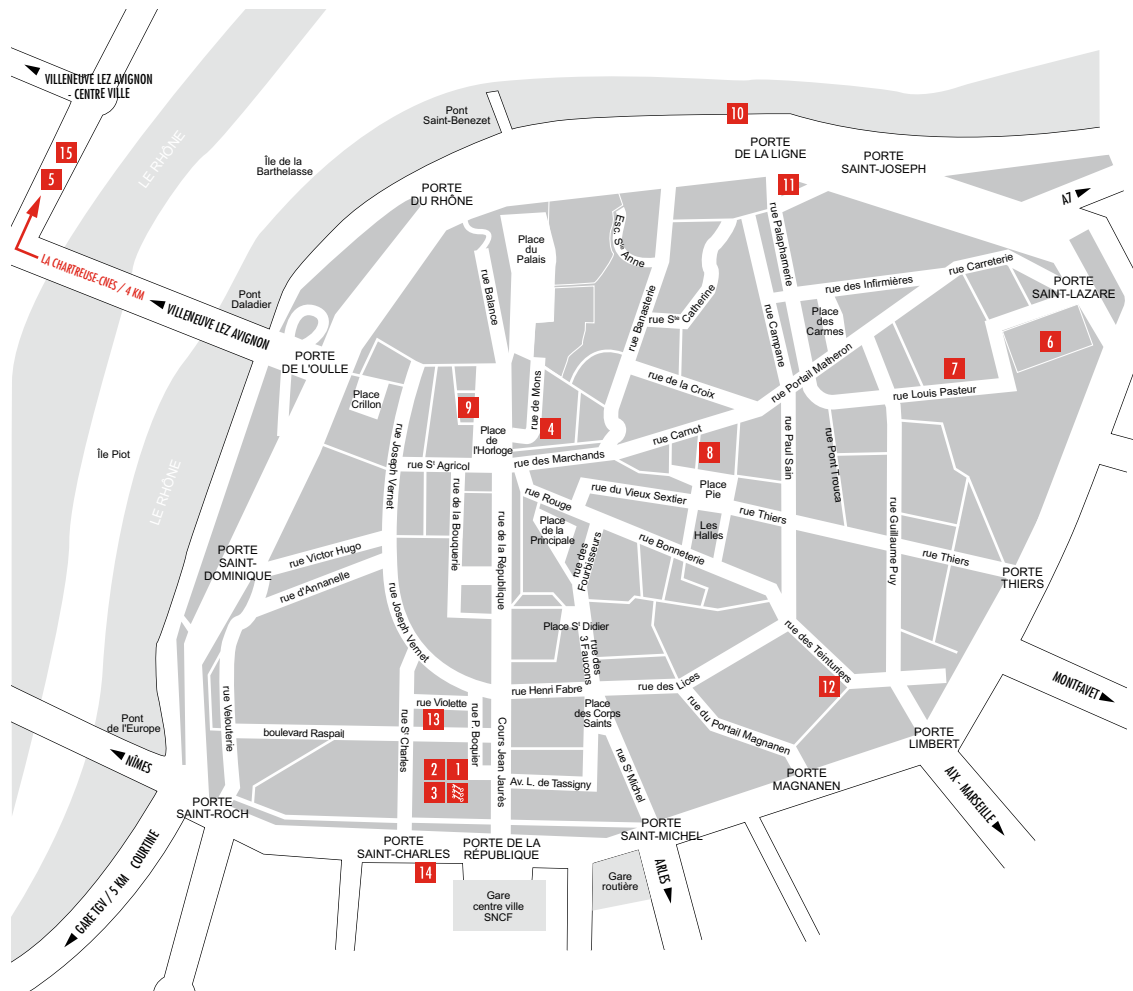
Contact : Alexandra Bobes, contact@lesforcesmusicales.org / 06 63 49 93 19

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier (Cf. plan n° 3, p. 40-41)

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et propos artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. En juillet, avec le Festival d'Avignon, l'ISTS organise la Maison des Professionnels du Spectacle.

ists-avignon.com



- 15** Festival d'Avignon
- 1** Cloître Saint-Louis
- 2** Maison des professionnels du spectacle
- 3** ISTS
- 4** Maison Jean Vilar
- 5** La Chartreuse-Cnes
- 6** Université - Campus Hannah Arendt
- 7** Université - Site Pasteur Supramuros
- 8** Conservatoire du Grand Avignon
- 9** Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 10** Péniche Région Sud Provence-Alpes-Côtes d'Azur
- 11** Ardenne, ancien Grenier à sel
- 12** Théâtre Benoît-XII
- 13** Collection Lambert in Avignon
- 14** Avignon Grand Hôtel
- 15** Chapiteau de la plaine de l'Abbaye

LE LIVING LAB : UN LABORATOIRE À CIEL OUVERT

Du 8 au 12 juillet – 10h-18h – Campus Hannah Arendt – Avignon Université
(Cf. plan n° 6, p. 40-41)

Le Living Lab du Laboratoire Culture et Communication permet de poursuivre et de communiquer sur les travaux de recherche menés depuis plusieurs années sur les publics du Festival d'Avignon et de la culture.

> Entrée libre

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Du 8 au 19 juillet – 10h-19h – Site Louis Pasteur Supramuros - Avignon Université et autres lieux (Cf. plan n° 7, p. 40-41)

Au Festival d'Avignon les artistes sont au cœur, nous avons un besoin vital d'eux pour ne pas nous laisser rapetisser par les injonctions au pragmatisme ou au réalisme simplificateur, ou encore aux clameurs médiatiques du moment. Ensemble, nous voulons voir et écouter plus grand. Au-delà des spectacles, l'exploration se poursuit, les spectateurs partagent, questionnent, mêlent les intelligences, en présence et en proximité de chercheurs, intellectuels, journalistes, militants, constituant ainsi le fleuve des idées – peu importe où il naît – qui s'enrichit dans son long et sinueux parcours des affluents qui viennent le grossir. La pensée n'est pas une mais multiple, elle est mouvement qui nourrit et se nourrit. Elle dépose continuellement des sédiments, emporte de nouvelles matières, comme un univers en expansion, elle est la réinvention perpétuelle d'elle-même.
> Réunion publique

LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 5 au 23 juillet – 11h-20h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

La librairie éphémère du Festival, un lieu spacieux et convivial pour un choix exceptionnel de plus de 3000 références : ouvrages relatifs aux spectacles, textes de théâtre, DVD, des revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes... Un rayon spécifique est destiné à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture « différente ». L'objectif de cette librairie : mettre en valeur les textes et leurs auteurs pour souligner le lien évident entre spectacle vivant et littérature, en proposant aux festivaliers (avignonnais, amoureux du théâtre, amateurs, curieux, passants...) de prolonger leur plaisir de spectateurs en celui de lecteurs.

MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE (MPS)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon
(Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Du 4 au 20 juillet, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Cf. p. 1

MAISON JEAN VILAR

Du 5 au 23 juillet de 11h à 20h – 8 rue de Mons, montée Paul Puaux
(Cf. plan n° 4, p. 40-41)

La Maison Jean Vilar est un lieu d'expositions, de ressources et de rencontres sur le théâtre et le spectacle vivant. Ouverte en 1979 par Paul Puaux, bras droit de Jean Vilar et directeur du Festival d'Avignon de 1971 à 1979, elle réunit des archives, en particulier celles de Jean Vilar et du Festival d'Avignon, et une Bibliothèque spécialisée, antenne du Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque nationale de France. En juillet, la Maison Jean Vilar propose avec le Festival d'Avignon une grande exposition de Macha Makeïeff intitulée « *Trouble Fête, collections curieuses et choses inquiètes* », et également « *Signé Jacno – Un graphisme brut pour un théâtre populaire* », une exposition réunissant affiches, dessins préparatoires, maquettes, revues et autres objets précieux et familiers, ainsi que des spectacles, des lectures et des rencontres. Elle est aussi le lieu de la Librairie du Festival d'Avignon. La cour ombragée accueille ces débats ainsi qu'une offre de restauration en partenariat avec le food truck Smuty.
maisonjeanvilar.org

PÔLE EMPLOI

Du 9 au 19 juillet - 14h-18h – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Permanences

Les 8 et 9 juillet – Journées employeurs sur rendez-vous

entretiens personnalisés pour les employeurs du spectacles (compagnies, associations, ...), journées thématiques sur les aides à l'embauche pour les entreprises du secteur culturel (emplois, francs, CUI-PEC)

Les 10, 11 et 12 juillet – Journées conseil en évolution professionnelle sur le flux
accueil des professionnels du spectacle vivant issus du national

PRODISS

Présence sur rendez-vous du 8 au 11 juillet – Cloître Saint-Louis

(Cf. plan n° 2, p. 40-41)

Contact : Anne Fossati, chargée de communication / a.fossati@prodiiss.org
06 07 87 45 58

prodiiss.org / Twitter @prodiiss

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Du 8 au 13 juillet, la Région Sud investit les bords du Rhône et vous accueille sur une péniche amarrée Porte de la ligne. Elle propose aux professionnels des arts de la scène des rencontres autour de la politique culturelle régionale et de ses enjeux. Pour lancer et clôturer cette semaine de rencontres, deux nouveaux formats de réflexion seront proposés suivant les méthodes du design de projet. Initié

pendant l'année par l'Arcade, la 4^e édition du Labo des Pros sera proposée sur la péniche ainsi qu'une mise en discussion des projets inventés par les professionnels de la région. Les Fabriques Créatives proposées en partenariat avec le Festival d'Avignon seront l'occasion pour de jeunes artistes et des entrepreneurs de se projeter dans le futur à 15 ans des métiers de la culture. Le travail d'observation sur la place des femmes dans le spectacle vivant se poursuivra avec un focus sur la place des femmes dans les métiers et les formations techniques. Les professionnels se demandent parfois comment réussir leur campagne de *crowdfunding*? Méthode, conseils et partage d'expérience seront proposés en partenariat avec la plateforme Kisskissbankbank. Une rencontre autour du contrat de filière musiques actuelles sera également proposée. La péniche sera le lieu d'accueil et de réflexion pour différents réseaux professionnels régionaux et nationaux : Plateforme La Belle Saison autour des scènes enfance et jeunesse, la FEVIS se réunira autour de l'avenir des réseaux, les Centres de développement chorégraphiques nationaux s'y retrouveront en partenariat avec les Hivernales. Informations festival.maregionsud.fr – En partenariat avec la Régie culturelle régionale, l'Arcade (Agence des Arts et du Spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur)

SACD

Permanences du 9 au 19 juillet (sauf le 14 juillet) – 10h-12h30 et 14h-17h
Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 8, p. 40-41)
Contact : 06 72 93 04 22

SACEM

Retrouvez les équipes de la Sacem sur rendez-vous à la délégation
Contact : 04 86 06 32 30 / dl.avignon@sacem.fr / 46 rue de la Balance

SNDTP

Possibilité de rendez-vous du 8 au 12 juillet – Cloître Saint-Louis
(Cf. plan n° 2, p. 40-41)
Contact : igentilhomme@theatreprive.com / 01 42 27 87 83

SNES

Du 5 au 20 juillet – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)
Venez-vous informer sur les dispositifs d'aide à l'activité des entreprises du spectacle vivant (300 aides financières pour les spectacles, Fonpeps, Crédits d'impôt...), sur rendez-vous au 01 42 97 52 26 / 06 33 13 81 58
spectacle-snes.org / Appli « Mes spectacles Snes »

SNSP

Possibilité de rendez-vous du 6 au 13 juillet – Cloître Saint-Louis
(Cf. plan n° 2, p. 40-41)
Contacts : directiondeleguee@snspr.fr / 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95

SYNDEAC

Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 2, p. 40-41)
L'équipe du Syndeac sera présente à l'ISTS. Pour les joindre ou pour toute demande d'informations, appeler le syndicat au 01 44 53 72 10 ou adresser un mail à contact@syndeac.org.

UFISC

Possibilité de rendez-vous du 11 au 18 juillet
Informations : contact@ufisc.org

SURTITRAGE LUNETTES CONNECTÉES

SURTITLES ELECTRONIC GLASSES

Accédez à des spectacles en langue originale avec un surtitrage individuel

Un service de surtitrage individuel multilingue dans des lunettes connectées est proposé aux spectateurs du Festival d'Avignon pour certains spectacles. Il permet de lire les surtitres sans quitter le spectacle des yeux et est compatible avec des lunettes de vue.

Service proposé par Panthea / Avec le soutien de l'Institut français.
> Réservation obligatoire : festival-avignon.com et application du Festival d'Avignon
Pour le public professionnel : surtitrage@festival-avignon.com
Pour la presse étrangère : accreditation@festival-avignon.com
Pour le public en situation de handicap : accessibilite@festival-avignon.com

LA TABLE DE SAINT-LOUIS

Pendant toute la durée du Festival une terrasse sera installée dans la cour du Cloître Saint-Louis et vous accueillera pour un petit-déjeuner, un rendez-vous, un déjeuner de travail, un dîner avant le spectacle...
10h30-12h00 : Formule petit-déjeuner continental
12h30-14h30 : Restauration sous forme de différents plats à partager
14h30-18h00 : Service en terrasse en mode rapide (salades, assiettes froides...)
18h00-21h00 : Un verre au bord de la piscine ?
19h30-22h00 : Restauration sous forme de différents plats à partager
Réservations possibles : +33 (0)4 90 27 55 55 / hotel@cloitre-saint-louis.com

AVIGNON C'EST AUSSI...

SACEM

Retrouvez les équipes de la Sacem sur le stand Sacem au Village des professionnels du Off (1 rue des écoles) - avignonleoff@sacem.fr

LANCEMENT DE LA 1^{RE} ÉDITION DE LA FORMATION CONSTRUIRE ET MAÎTRISER DES PROJETS CULTURELS

Site Louis Pasteur Supramuros - Avignon Université (Cf. plan n° 7, p. 40-41)

La Villa Créative Avignon Université vous invite aux modules de deux jours en immersion dans le Festival d'Avignon. Des temps d'apprentissage et d'échange sont proposés avec des acteurs culturels majeurs, des élus et des enseignants-chercheurs, dans les espaces frais et calmes du bâtiment historique de l'Université et des jardins de la Villa Créative. Spectacles, temps forts de rencontres, déjeuners-cocktails vous sont offerts ;
Inscription gratuite jusqu'au 25 juin à l'adresse sec-idac@univ-avignon.fr.

STAGE CHARTREUSE - OCCE - ACTION THÉÂ

Du 1^{er} Au 6 juillet – Cave de 25 Toises – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 40-41)

Que dit le théâtre aux enfants et aux adolescents ? Découvrir ou approfondir les écritures théâtrales contemporaines destinées à la jeunesse, les singularités de langue, de dramaturgie, de questionnements ; expérimenter leur passage à la scène, notamment à partir de l'œuvre de Suzanne Lebeau, en vue d'actions de transmission.

Animé par Christian Giriat et Suzanne Lebeau

Organisé par la Chartreuse, l'OCCE (Office Central de Coopération à l'École) et Action Théâ

> Stage sur inscription. Ouverture publique le 6 juillet à 11h30

CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES

Le 3 juillet – 19h – Avignon

En présence des adhérents du Snes, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme Snes Avignon 2019 et des actions du Snes qui seront menées en Avignon. En partenariat avec l'Afdas, ANAY Production, l'ASTP, Audiens, BLive, le CMB, le CNV, la SACD, la Sacem. Renseignements, le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27 / 06 33 13 81 58
> Réunion publique

SÉMINAIRE DE L'ENSAP - ÉCOLE NATIONALE DE STRATÉGIE ET DE L'ACTION PUBLIQUE DE BORDEAUX

Les 5 et 6 juillet – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 40-41)

Séminaire destiné aux élus et aux responsables des collectivités locales et territoriales
> Séminaire réservé aux membres

PROARTI

Rendez-vous individualisés proarti : accompagnement sur-mesure au mécénat et au financement participatif

Du 5 au 20 juillet – 10h-18h – Village du Off

Besoins de conseils pour diversifier le financement de vos projets ? L'équipe de proarti, première plateforme de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle, organise des rendez-vous d'1h avec tous ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement sur mesure.

Infos et réservation : contact@proarti.org / 06 52 37 93 09

LE VILLAGE DU OFF & LE VILLAGE DES PROFESSIONNELS

Du 5 au 28 juillet – Village du Off

Le Village du OFF est un lieu d'échange, de rencontre, de débat, de convivialité et de fête dédié aux différents acteurs du festival OFF d'Avignon. Il dispose d'un espace de restauration et de détente dans lequel se retrouver pour échanger autour des spectacles. Il accueille publics et professionnels pour des débats et rencontres sur des thèmes de société. Le Village des professionnels est un espace de travail, de rencontres et de débats est dédié aux professionnels du festival OFF d'Avignon et d'ailleurs!

APÉRO'SNES

Les 6, 9, 11, 13, 17, 18, 19, 20, 23 et 25 juillet – 18h-20h – Village des Professionnels du Off

Moment de rencontre convivial avec les adhérents du Snes, les programmeurs et les artistes en Avignon.

Renseignements : le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27 / 06 33 13 81 58

> Entrée sur présentation d'un pass

FINANCEMENT PARTICIPATIF : LES CLÉS D'UNE COLLECTE RÉUSSIE

Les 8 et 16 juillet – 15h-17h – Village du Off

Le *crowdfunding* est aujourd'hui une ressource de financement de plus en plus importante. Cependant, réussir une collecte auprès de son réseau nécessite de bien préparer sa démarche en se posant les bonnes questions : Quand se lancer ? Quel montant demander ? Quelle stratégie de communication adopter ? Quelles contreparties proposer ?

Organisée par proarti en partenariat avec AF&C

> Réunion sur réservation : contact@proarti.org

LABOPRO – ATELIER 4

Le 8 juillet – 16h – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

Un espace d'innovation, d'expérimentation pour la filière du spectacle vivant

Le LaboPro est un espace d'innovation, d'expérimentation et de développement pour la filière du spectacle vivant en Région Sud. Il regroupe artistes et compagnies, directeurs de lieux et de festivals, collectivités. Dans une démarche d'intelligence collective, le LaboPro a pour objectif de travailler sur les financements, l'ESS, l'éco-conception, et le numérique, afin d'initier des projets prototypes. L'atelier sera suivi d'un temps d'échanges sur des prototypes développés dans l'année.

Animé par Urban Prod – Marseille

Organisé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Arcade

> Réunion sur invitation

Contact : Anaïs Le Floch, chargée de communication à l'Arcade

SCÈNES ENFANCE ET JEUNESSE :

QUEL IMPACT DANS NOS TERRITOIRES ?

Le 9 juillet – 10h – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

La Plateforme Régionale Belle Saison est un espace d'échange et de réflexion professionnel sur les relations que le spectacle vivant entretient avec les enfants, les jeunes et les adultes qui les accompagnent, sur la place et les moyens laissés à la création jeune public dans les politiques culturelles, les dispositifs d'action culturelle, la relation avec l'éducation nationale et le secteur de la toute petite enfance. Cette rencontre pourra nourrir les fondements de nouvelles politiques à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse à l'échelle de la Région Sud.

Avec Magali Blain, responsable du Pôle Ressource de l'Arcade; Isabelle Defosse, directrice adjointe du Forum, Berre l'Etang; Rémi Lambert, artiste associé au Théâtre Désaccordé, Aubagne; Didier Lecorre, directeur du Théâtre La Garance Scène nationale de Cavaillon; Dominique Ribbes, responsable des actions culturelles et médiation du Théâtre Le Forum, Fréjus; Émilie Robert, directrice du Théâtre Massalia, Marseille; Noëlle Delcroix, conseillère action culturelle et territoriale au sein de la DRAC PACA; Pierre Caussin, directeur du Forum Jacques Prévert, Carros; Charles Scibetta, maire de Carros

Organisée par la Plateforme la Belle Saison

> Réunion publique

LES MÉTISSAGES DANS LES ÉCRITURES THÉÂTRALES

Le 9 juillet – 14h-16h – Auditorium Mozart – Conservatoire d'Avignon

(Cf. plan n° 8, p. 40-41)

À partir de leurs travaux respectifs, Seloua Luste Boulbina, philosophe et chercheuse associée au Laboratoire du changement social et politique de

l'Université Paris-Diderot et Myriam Saduis, autrice et metteuse en scène, s'engageront dans une discussion traitant des questions post-coloniales, des métissages et multiplicités à l'œuvre dans les écritures théâtrales et dans la société. Il s'agira finalement de brosser le portrait de notre monde actuel.

Animée par Barbara Sylvain, autrice et membre du Comité belge de la SACD. Organisée par la SACD en Belgique.

> Réunion publique

COMMENT RÉUSSIR VOTRE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING ?

Le 9 juillet – 14h30 – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

En lien avec la plateforme partenaire Kisskissbankbank, la Région Sud vous propose un atelier pour mettre toutes les chances de votre côté pour réussir une campagne de financement participatif. Vous êtes une compagnie, un professionnel de la culture en Région Sud, venez chercher des conseils de pro pour le financement alternatif de vos projets de création et prendre connaissance d'expériences réelles.

Avec Olivier Sanch, responsable des acteurs publics Kisskissbankbank ; Jean-Samuel Kriegk, chef de projets culturels ; François Besson, directeur de l'action culturelle à la Sacem ; Émilie Lalande, Cie de Danse Improptu ; Julien Grocolas, producteur du festival Les Nuits du Château

Animé par Karen Nielsen, directrice adjointe à la Culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Organisé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Plateforme Kisskissbankbank

> Atelier ouvert au public

ATELIER DRAMATURGIQUE THEMMA

Le 10 juillet – Cave de 25 Toises – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 40-41)

Favoriser la rencontre entre des metteurs en scène marionnettistes et des écritures théâtrales et chercher dans quelle mesure les formes et les écritures se renouvellent dans des projets communs.

Animé par Émilie Flacher et Guillaume Lecamus

Organisé par La Chartreuse-Cnes et Themma (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés)

> Atelier réservé aux membres

OBSERVER ACTIVEMENT :

LA PLACE DES FEMMES DANS LE SPECTACLE VIVANT

Le 10 juillet – 10h – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

L'an dernier, le sujet de la parité homme-femme a réuni un plateau d'employeurs

femmes et hommes de la région et des représentants de compagnies. Loin d'être épuisée, souhaitant approfondir cette thématique et la confronter au quotidien de nos métiers, cette rencontre sera dédiée à la place des femmes dans les métiers techniques. Avec l'apport d'une étude sur le thème de la parité homme-femme dans le spectacle vivant, l'Arcade animera ce temps de d'observation participative. Cette démarche innovante s'appuie sur le partage d'analyses et d'hypothèses. Pour cette rencontre, l'observation deviendra active à travers la participation et le témoignage de personnels techniques : en nous livrant leurs récits, les sujets observés deviennent observateurs.

Avec Sandra Courtial, assistante chargée d'étude de l'Arcade avec Djamel Betrouni, directeur technique au sein de la Régie Culturelle régionale ; Pascale Henrot, directrice de l'Onda, Office national de diffusion artistique ; Sophie Deschamps, présidente de la SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Sonia Kechichian, directrice artistique adjointe, responsable du pôle public Scène nationale La Passerelle ; Nanouk Marty, régisseuse générale au sein de l'ERACM, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille ; Pierre Lorent, chargé d'étude ORM, l'Observatoire régional des métiers ; Marie Toselli, régisseuse générale ; Émilie Pamart, maître de conférences, Université d'Avignon

Animée par Magali Blain, responsable du Pôle ressource de l'Arcade

Organisée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Arcade

> Réunion publique

POUR-PARLER #1

Le 10 juillet – 10h30-12h30 – Village du Off

Politiques culturelles et territoires : Welcome home !

Comment, quand tu agrandis ta maison, se sentir bien dans toutes les pièces ? Trois ans déjà depuis la page blanche de la réforme territoriale de décentralisation. L'heure de tirer un premier bilan, d'évaluer les effets de la fusion des régions sur les politiques culturelles publiques et sur le quotidien des compagnies de spectacle vivant. Ce débat questionnera les notions de territoire, d'excellence, d'évaluation, de représentativité, de mobilité, de co-construction...

Avec Le CRAC (Collectif régional arts et culture des Hauts-de-France) - Joël Brouch, directeur de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

Animé par Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Organisé par Actes Pro

> Réunion publique

LES DOUZE HEURES DE LA SCÉNOGRAPHIE !

Le 10 juillet – de midi à minuit – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

De retour de la Quadriennale de Prague, douze heures exceptionnelles : exploration du « Pavillon des Écoles », impromptus, rencontres, projections, flash conférences et soirée.

Avec Philippe Quesne et de nombreux invités

Organisées par Artcena, avec le soutien du ministère de la Culture (DGCA) et de l'Institut français, en partenariat avec la Maison Jean Vilar, le Festival d'Avignon et l'Union des Scénographes-UDS, et la participation des huit établissements français nationaux d'enseignement supérieur formant à la scénographie.
> Réunion publique

SE TROUVER. DIALOGUE ENTRE PASCAL RAMBERT ET ARTHUR NAUZICIEL

Le 10 juillet – 14h-15h30 – Auditorium Mozart – Conservatoire d'Avignon
(Cf. plan n° 8, p. 40-41)

Les deux hommes se connaissent et travaillent ensemble dans un esprit de compagnonnage cher à Pascal Rambert. Récemment encore Arthur Nauzyciel défendait seul sur scène au Théâtre du Rond-Point deux monologues écrits et mis en scène par Pascal Rambert, avant de faire partie de la troupe qui sera sur scène à Avignon. Guidé par Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert reviendra à l'occasion de ce rendez-vous SACD sur le processus de création, ses sources d'inspiration, ses « déclencheurs » menant à l'écriture et le travail de mise en scène dans toute la diversité de ses créations, ses collaborations et ses croisements avec d'autres disciplines. Enfin, les deux hommes aborderont ensemble leur travail de collaboration.

Organisée par la SACD

> Réunion publique

LES CLÉS POUR STRUCTURER LE BUDGET DE SON PROJET ARTISTIQUE

Le 10 juillet – 15h-17h – Village du Off

Dans le cadre de la formation développée par proarti et La Fabrique de la Danse sur le financement d'un projet artistique, les deux équipes vous proposent d'assister à un atelier d'initiation.

Organisé par proarti et la Fabrique de la Danse en partenariat avec AF&C

> Atelier sur réservation : contact@proarti.org

LA GÉNÉRALE

Le 10 juillet – 17h30-23h – La Collection Lambert (Cf. plan n° 13, p. 40-41)

La 4^e édition de la soirée « La Générale – Avignon » sera une nouvelle fois l'occasion de mettre à l'honneur le spectacle vivant et de rassembler les professionnels du secteur présents pour le Festival.

Organisée par l'Afdas, le CNV, le Prodiss, la Sacem et Scènes, avec le soutien d'Ovatio, conseil et gestion d'assurance

> Sur invitation

QUELLES PERSPECTIVES POUR LE SECTEUR JEUNE PUBLIC AU LENDEMAIN DES ÉTATS GÉNÉRAUX ARTS VIVANTS ENFANCE ET JEUNESSE ?

Le 10 juillet – 18h30 – Village du Off

Au lendemain des États Généraux Arts vivants, enfance et jeunesse des 26 et 27 mars 2019 à Nantes, cette rencontre sera l'occasion de mettre en partage les conclusions de ces deux journées, afin d'impulser un nouvel élan et imaginer une suite au Plan Génération Belle Saison. Cette rencontre permettra également d'échanger en toute convivialité autour d'un verre, notamment avec la délégation de professionnels étrangers présents venus d'Italie, d'Espagne et d'Haïti lors de cette édition.

Organisée par l'association Scènes d'enfance - Assitej France

> Réunion publique

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS, QUELLES NOUVELLES AMBITIONS ?

Le 11 juillet – 10h – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

Dans le cadre de ses « 20 ans » et pour porter encore plus loin la parole et l'action collectives, la Fevis invite directeurs artistiques, metteurs en scène, fédérations, personnalités issues de la société civile et des médias à se questionner sur le rôle et la nature des réseaux. La rencontre sera l'occasion de confronter les modèles d'expression collective, les stratégies de développement et d'alliances, et de favoriser le dialogue et les collaborations entre les réseaux.

En présence de Jacques Toubon, président de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés)

Organisée par la Fevis

> Réunion publique

DES VOIX POUR L'HUMANITÉ

Le 11 juillet – 11h – Calade – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

Rencontre en soutien au journal *L'Humanité*

L'Humanité a joué un grand rôle dans le soutien et l'accompagnement du Festival d'Avignon. Confronté aujourd'hui à de grandes difficultés qui risquent de mettre en cause l'existence même de ce journal dont le soutien à la création en général et au théâtre en particulier est une constante, il est naturel que le soutien à ce journal s'exprime au cœur même du festival.

Avec notamment Lucien Attoun, Bernard Bloch, Jacques Bonnaffé, Julie Brochen, Alice Carré, Jean-Pierre Léonardini, Olivier Neveux, Stanislas Nordey, Ernest Pignon-Ernest, Pascal Rambert...

Animée par Marie-José Sirach, responsable de la rubrique culture de *L'Humanité* et Pierre Dharréville, député des Bouches-du-Rhône

Organisée par la Commission culture du PCF et la Maison Jean Vilar

> Réunion publique

PRÉVENTION DES RISQUES DANS LE SPECTACLE VIVANT

Le 11 juillet – 11h-12h30 – Village des Professionnels du Off

Organisé par le Snes en partenariat avec le CMB (Centre Médical de la Bourse) et le festival Les Nuits de Fourvière
> Atelier-formation ouvert au public

RÉSEAU MUSIQUE

Le 11 juillet – 14h30 – Péniche Région Sud (Cf. plan n° 10, p. 40-41)

Rencontre autour du contrat de filière

Le numérique a modifié l'ensemble des usages et des pratiques de la filière musicale en 15 ans. De l'acte de création à la production et diffusion des œuvres, de la relation et fidélisation des publics aux méthodes de management et d'organisation des projets culturels.

Après avoir fortement bouleversé l'industrie de la musique enregistrée, le numérique apparaît désormais comme un facteur d'innovation et de développement au service des artistes et des professionnels du secteur. Dans le cadre du contrat de filière CNV DRAC Région Sud, l'Arcade propose un temps échange sur les nouveaux services et solutions digitales avec les partenaires professionnelles et les réseaux de la filière en région. En lien avec l'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles) cette journée doit permettre de faciliter le travail coopératif dans l'optique d'élargir les compétences et d'apporter une plus-value aux acteurs et à l'écosystème musical. Organisée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Arcade, et la Drac Paca
> Réunion publique

TERRITOIRES, COLLECTIVITÉS, ÉTAT

Le 12 juillet – 15h – Hôtel de Ville d'Avignon (Cf. plan n° 9, p. 40-41)

Soixante ans après, une autre décentralisation, un autre ministère sont-ils possibles ?

60 ans après la création du ministère de la culture et une première décentralisation marquée par son caractère étatiste et vertical, une autre décentralisation issue des territoires et financée essentiellement par les collectivités a pris forme. Elle est aujourd'hui gravement menacée tout à la fois par le délitement du ministère et la mise en cause de la capacité des collectivités à poursuivre l'effort engagé. Quelle refondation du ministère, quel partenariat Etat / collectivités, quelle mobilisation des artistes et des acteurs culturels dans tous les territoires sont-ils nécessaires pour répondre aux défis sociaux, écologiques et démocratiques posés à notre société ?

Avec notamment Julie Brochen, Laurent Eyraud, Catherine Marnas, Robin Renucci...

Animée par Alain Hayot

Organisée par la Commission culture du PCF

> Réunion publique

MÉCÉNAT CULTUREL : COMMENT CONSTRUIRE SA STRATÉGIE ?

Le 12 juillet – 15h-17h – Village du Off

Le 18 juillet – 11h-13h – Village du Off

La loi de 2003 favorise la recherche de fonds privés pour les projets culturels mais elle reste encore méconnue et peu utilisée. Cet atelier donnera des conseils pour bâtir sa stratégie : quels critères d'éligibilité pour le mécénat ? Comment contacter les différents acteurs du mécénat (particuliers, entreprises, fondations) ? Comment lier crowdfunding et mécénat ?

Organisée par proarti et GMBA Walter Allinial en partenariat avec AF&C

> Réunion sur réservation : contact@proarti.org

CONVERSATIONS À LA MAISON - LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

Du 12 au 15 juillet – 11h30 et 17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

À la Maison Jean Vilar, des auteurs dont les œuvres sont sur les plateaux du Festival viennent à la rencontre des spectateurs. Un temps de conversation pour découvrir le *Festival, côté Livre*.

Avec Laure Adler, Alexandra Badéa, Nicolas Bonneau, Jean Cagnard, Martin Crimp, Marie Dilasser, Laurent Gaudé, Joëlle Gayot, Sèdïro Giovanni, Ahmed Madani, Lola Molina, Macha Makeieff, Olivier Py, Pascal Rambert, François Rancillac, Robin Renucci et Naomi Wallace

Organisé en partenariat par l'Association Jean Vilar et le Festival d'Avignon

> Réunion publique

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE – EGEEET

Le 13 juillet – 14h30 – Studio – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon

Dans un contexte de profonde mutation des activités de création, les écrivaines et écrivains de théâtre, à l'instar d'autres professions, se sont mobilisés pour faire entendre leur voix. Répartis en neuf commissions thématiques, les États généraux des écrivaines et écrivains de théâtre (EGEEET) se donnent pour mission de dresser un état des lieux des pratiques en matière d'écriture théâtrale contemporaine et de faire émerger des préconisations suivies de mises en application effectives. / Animé par les auteurs

Organisé par EGEEET

> Réunion sur invitation / Rendu public des synthèses des travaux le 13 juillet à 14h30

LES STÉRÉOTYPES DANS LES TEXTES DE THÉÂTRE : COMMENT LES DÉTECTER, LES ÉVITER... OU LES EXPLOITER CONSCIEMMENT ?

Les 14 et 15 juillet – 13h-16h – Jardin du Théâtre des Doms

L'objectif de cette rencontre est dans un premier temps d'analyser les biais de genre avec Sarah Sepulchre, théoricienne de la question, et dans un deuxième temps à l'aide d'exemples concrets, de proposer une « boîte à outils » pour les auteurs et autrices.

Avec Sarah Sepulchre et Sybille Cornet

Organisée par la SACD Belgique en complicité avec le Théâtre des Doms

> Rencontre conçue pour les autrices et auteurs de théâtre

POUR-PARLER #3 : PARCOURS D'UNE COMPAGNIE : NAISSANCES, VIES, COMAS, RÉINCARNATIONS

Le 14 juillet – 18h-19h30 – Jardin du Théâtre des Doms

Une compagnie, c'est un projet artistique, tenu par un-e ou plusieurs artistes. Or un-e artiste est agité de désirs pluriels, et ces désirs évoluent, et ces évolutions ne sont ni linéaires, ni anticipables. Comment, dès lors, permettre à l'institution, par essence stabilisatrice, d'accompagner au mieux ces aléas ces changements de cap qui peuvent la désarçonner ? Comment les partenaires (institutions et lieux) peuvent-ils accompagner au plus près (et au plus juste) les vies complexes des compagnies ? Quelles collaborations lieux, compagnies et institutions peuvent-ils imaginer ? Au-delà des singularités belges et françaises, l'idée de cette rencontre est de reconnecter les désirs de créer (et leurs imprévus) avec les logiques stabilisatrices des lieux et des institutions, et ce afin d'inventer une boîte à outils qui permettrait la création de spectacles au plus près de nos envies communes.

Animé par Nicolas Kerszenbaum pour Actes Pro et Thibaut Neve pour la

Chambre des Cies Théâtrales pour adultes

Organisé par Actes Pro

> Réunion publique

CHEMINEMENTS ARTISTIQUES ET HISTOIRES DE RÉSILIENCE(S) : QUAND LE THÉÂTRE EST UN OUTIL DE RECONSTRUCTION DE SOI ET DE L'AUTRE

Le 15 juillet – 10h-12h – Maison du Théâtre pour enfants

À travers trois formes théâtrales contemporaines qui ont en commun l'enfance et l'adolescence réfractaires aux normes sociales, cette table ronde veut questionner ce que peut le théâtre pour faire entendre les voix de la différence aujourd'hui. Comment, en partant de matériaux biographiques et autobiographiques, le cheminement traversé par les artistes se (re)présente au public ?

Avec la Cie Nagananda ; Mare Nostrum ; la cie L'Esprit de la forge

Organisée par les compagnies Nagananda, Mare Nostrum et L'Esprit de la forge.

> Réunion sur réservation : cecile.fraissebareille@gmail.com / 06 61 13 54 03 / rafaella.pignon@wanadoo.fr

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FNCC

Le 15 juillet – 10h-13h – Mairie d'Avignon – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 9, p. 40-41)

Organisée par la FNCC

> Réunion réservée aux adhérents

CONSTRUIRE SA STRATÉGIE DE COMMUNICATION DIGITALE

Les 15 et 20 juillet – 11h-13h – Village du Off

Le numérique permet d'envisager une relation nouvelle avec son public, à condition toutefois de construire une stratégie adaptée. Comment définir ses cibles et mesurer ses objectifs ? Quels outils choisir pour optimiser son temps ? Comment une campagne de *crowdfunding* peut renforcer sa communauté ?

En donnant des clés pour utiliser les différents outils simplement, cet atelier envisagera des solutions pratiques pour répondre à ces enjeux.

Organisée par proarti en partenariat avec AF&C

> Réunion sur réservation : contact@proarti.org

DE QUELLE POLITIQUE AVONS-NOUS BESOIN POUR LE SPECTACLE VIVANT ?

Le 15 juillet – 15h-16h30 – Auditorium Mozart – Conservatoire d'Avignon

(Cf. plan n° 8, p. 40-41)

La place des auteurs contemporains et la diffusion de leurs œuvres, les nouvelles relations à construire avec les publics, les moyens à donner aux établissements labellisés en faveur de la création... Sur tous ces sujets, le spectacle vivant bouillonne d'initiatives, de propositions et trace de nouveaux champs de réflexion. La SACD entend contribuer à cette réflexion collective pour faire rayonner la création contemporaine et accompagner le dynamisme créatif.

Avec Marion Aubert, comédienne et autrice, administratrice de la SACD ;

David Bobée, metteur en scène, directeur du Centre dramatique national de

Normandie-Rouen ; Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand

Avignon ; Joëlle Gayot, journaliste ; Florence Portelli, vice-présidente en charge

de la Culture, Région Île-de-France ; Sylviane Tarsot-Gillery, directrice générale

de la Création Artistique, Ministère de la Culture ; Carole Thibaut, autrice, metteuse

en scène, directrice du Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon

Animée par Pascal Rogard, directeur général de la SACD

Organisée par la SACD

> Réunion publique

LES NOUVELLES PRATIQUES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Le 15 juillet – 17h – Théâtre du Girasole – 24 bis rue Guillaume Puy

Quelspectacle.com propose de débattre autour des nouvelles pratiques professionnelles qui font évoluer les métiers et dynamisent le secteur.

Animée par Catherine Robert, La Terrasse

Inscription et renseignements : contact@quelspectacle.com

SÉMINAIRE DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES DRAC DE FRANCE À L'OCCASION DES 60 ANS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Les 15 et 16 juillet – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon

> Réunion réservée aux adhérents

RENCONTRES TEA-THÉÂTRE-ÉDUCATION - AQUITAINE 3^e ÉDITION

Du 15 au 19 juillet – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon

(Cf. plan n° 5, p. 40-41)

Poursuite des recherches d'analyses de spectacles par la pratique mais aussi par la confrontation aux archives ou l'essai à de nouvelles formes de critique, à partir de représentations du In et du Off et de rencontres avec les équipes artistiques. Cette édition est orientée autour du texte et de sa place dans la création : comment l'aborder avec des jeunes qu'on amène au spectacle ? Organisée par La Chartreuse-Cnes, la BnF-Maison Jean Vilar et le GFEN
> Réunion sur inscription

QUELS NOUVEAUX MODES DE GESTION POUR LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DANS LE CADRE DE LA RÉFORME TERRITORIALE ?

Le 16 juillet – 10h-12h – Mairie d'Avignon – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 9, p. 40-41)

Organisée par la FNCC et la Fédération des Entreprises publiques locales
> Réunion réservée aux adhérents

COLLABORATIONS ET ÉCHANGES AVEC LA RÉUNION : POURQUOI ? COMMENT ? ET AVEC QUELS MOYENS ?

Le 16 juillet – 11h-12h45 – Théâtre de l'Entrepôt

À partir d'expériences artistiques, des professionnels vous invitent à découvrir la vitalité de ce territoire et l'efficace transversalité des projets à destination du jeune et très jeune public qui y sont portés.

Avec Avec Bernard Faille, Théâtres départementaux de La Réunion ;
Grégory Vandaële, Scènes d'enfance-Assitej France ; Vincent Maillot,
Cie Circonflex ; Philippe Gauthier, auteur ; Olivier Letellier, Théâtre du Phare ;
Benoît Vuillon, JMFrance ; Vincent Legrand, Théâtre les Alberts et Sylvie Baillon,
le Tas de Sable - Ches Panses Vertes ; Leone Louis, Cie Baba Sifon ;
Pierre Vincent, Cie Issue de secours ; Aurélie Savoyat, association Fée Mazine ;
Florence Goguel, Cie Le Porte Voix ; Christine Richet et Brigitte Harguindeguy,
direction des affaires culturelles de La Réunion
Organisée par la plateforme ZÉVI de La Réunion en partenariat avec la Direction
des Affaires Culturelles de La Réunion
> Réunion sur réservation : plateformejeunepublic.reunion@gmail.com

QUELLES PERSPECTIVES POUR MAÎTRISER LES OBSTACLES À LA MOBILITÉ DES ACTEURS CULTURELS ? QUELS SOUTIENS POUR FAVORISER LES ÉCHANGES ET LES PROJETS COMMUNS ?

Le 16 juillet – 14h-17h – Caserne des pompiers – 116, rue Carreterie

Actualités et défis pour la mobilité transfrontalière : aspects juridiques et administratifs ; perspectives d'évolutions structurelles ; priorités et orientations des financements ; enjeux transfrontaliers et perspective d'Esch-sur-Alzette, Capitale de la Culture 2022.

Organisée par la Région Grand Est et l'Agence culturelle Grand Est avec le Luxembourg
> Réunion publique

LÀ, C'EST DE LA MUSIQUE !

Le 16 juillet – 14h30 – Collège Joseph Vernet – Avignon

Appel à projet « Salles mômes »

Intervention Ramdam / Action culturelle Sacem sur le jeune public
Organisée par le festival Là c'est de la musique !
> Réunion publique

MACHA MAKEÏEFF : LES SOLUTIONS PAR LE THÉÂTRE

Le 16 juillet – 14h30-16h – Auditorium Mozart – Conservatoire d'Avignon

Macha Makeïeff est femme, directrice, autrice, metteuse en scène, plasticienne. Elle ne met pas en scène, elle donne vie à des mondes. De quoi sont-ils pétris ? De quels tourments intérieurs, de quelles images intimes, de quels songes nocturnes procèdent ces mondes ? Entre réminiscences du passé et prise directe sur le présent, Macha Makeïeff écrit, à même le plateau, les récits modernes du monde tel qu'il va. Animée par Joëlle Gayot, journaliste
Organisée par la SACD
> Réunion publique

L'ACCUEIL DE COMPAGNIES ITINÉRANTES SOUS CHAPITEAU : UN RAPPORT PARTICULIER AUX TERRITOIRES ET AUX POPULATIONS

Le 16 juillet – 15h – Îlot Chapiteaux – Île de la Barthelasse

Organisé par la compagnie belge de théâtre itinérant les Baladins du Miroir, en partenariat avec le CITI, dans le cadre du Festival Villeneuve en Scène
Informations : 07 85 78 40 88 / lesbaladinsduiroir.be

FOCUS SACEM : COMMENT JE FINANCE MA VENUE À AVIGNON ?

Le 16 juillet – 16h – Village des Professionnels du Off

Intervention de l'Action culturelle de la Sacem
> Réunion sur inscription : avignonleoff@sacem.fr

SPEED-MEETING POUR LES PORTEURS DE PROJETS, PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS

Le 16 juillet – 17h30-18h30 – Salle des ateliers et formations – Village des Professionnels du Off

Avec les équipes de la Sacem

> Réunion sur inscription : avignonleoff@sacem.fr

LE TEMPS DES REVUES

Les 16 et 17 juillet – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 40-41)

Le temps des revues donne carte blanche à sept revues de théâtre pour un temps de rencontres et d'échanges, un moment privilégié pour découvrir la richesse exceptionnelle de cette offre éditoriale.

Avec Alternatives théâtrales, Frictions, Nectart, Récolte, Revue d'Histoire du théâtre, Théâtre / Public, Ubu Scènes d'Europe et Cri-Cri la revue du Théâtre National de Marseille

Organisé par l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

SÉMINAIRE DE L'ACCR

Les 16 et 17 juillet – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon

(Cf. plan n° 5, p. 40-41)

Les résidences de demain, l'éducation artistique et culturelle au sein des territoires des CCR, les projets communs au réseau.

Animée par l'Association des Centres culturels de rencontre

Organisée par l'Association des Centres culturels de rencontre

> Réunion réservée aux membres

L'ARTISTE-AUTEUR-PRODUCTEUR, QUELLES SONT LES RÉALITÉS DE L'AUTOPRODUCTION AUJOURD'HUI ?

Le 17 juillet – 11h-13h – Auditorium Mozart – Conservatoire d'Avignon

Peut-on être son propre producteur ? Autour des questions artistiques, juridiques et administratives, aborder les différentes options pour les artistes qui souhaitent rester indépendants sans se couper des partenaires essentiels au développement de leur carrière.

Avec Corinne Le Duc, conseillère spectacle Pôle Emploi Vaucluse ;

Yohann Métails, auteur ; Mary Vercauteren, responsable du secteur Activités de production au Centre national de la chanson des variétés et du jazz (CNV) ;

un représentant de l'Adami

Organisée par la SACD

Animée par Laurent Bodin, Ideal Rights

> Réunion publique

LES ARTISTES AU CŒUR DU FESTIVAL D'AVIGNON AVEC LA SPEDIDAM

Le 17 juillet – 11h30-13h – Agora du village du Off

Le 23 juillet – 16h30-18h – Chapiteau professionnel du village du Off

- Présentation des droits des artistes, perception et répartition

- Les aides de la Spedidam

- Les droits des artistes interprètes sur Internet : garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.

La Spedidam tient une permanence du 5 au 25 juillet de 11h à 19h au village du Off.

> Réunion publique

LA MOBILITÉ DES ŒUVRES, DE NOUVELLES FORMES DE COOPÉRATION

Le 17 juillet – 14h-16h – Village du Off

Cette table-ronde vise à questionner la mobilité des artistes créant pour le jeune public, le rôle des réseaux et plateformes jeunes publics et de leurs partenaires. En s'appuyant sur des expérimentations initiées par des acteurs culturels autour de ces enjeux de visibilité et de circulation des œuvres, pourquoi ne pas questionner nos pratiques sur nos territoires et favoriser la naissance de nouvelles coopérations ? Quelle expertise et organisation du repérage des œuvres ? Quelles typologies des aides à la mobilité ? Quelles attentes entre les structures artistiques et les lieux de programmation ? Quelles nouvelles formes et partenariats à inventer ?

Organisée par le Réseau jeune public au Centre-Val de Loire, en partenariat avec le Conseil régional du Centre-Val de Loire

> Réunion sur réservation : reseau.jeunepublic@laliguecvl.org

LES AIDES DANS LE SPECTACLE VIVANT (FONPEPS, CRÉDITS D'IMPÔT...)

Le 17 juillet – 16h-17h30 – Village des Professionnels du Off

Organisé par le Snes

> Atelier-formation ouvert au public

L'ACCR PRÉSENTE LE RÉSEAU DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE - LABEL D'ÉTAT DEPUIS 2016

Le 17 juillet – 16h30 – Studio – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon
(Cf. plan n° 5, p. 40-41)

En France, le réseau, né dans les années 1970, est devenu label d'État en juillet 2016. Chaque année, les rencontres professionnelles des CCR réunis à la Chartreuse portent sur des thématiques propres aux CCR afin de dégager des actions à venir.

La Boussole des possibles : un humanisme pluriel comme boussole planétaire
Pour permettre à l'humanité, prise dans les vents contraires de la mondialisation,

62

Le 17 juillet – 17h-19h – Jardin du Théâtre des Doms

Les 18 et 19 juillet – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

Le 20 juillet – 11h30-13h – Village du Off

Le 25 juillet – 16h30-18h – Village du Off

- ## PARCOURS D'HUMORISTES ET PROFESSIONNALISATION

Le 23 juillet – 11h-12h30 – Village des Professionnels du Off

Organisé par le Snes en partenariat avec la FFH (Fédération des Festivals d'Humour)
 > Atelier ouvert au public

SPEDIDAM.FR

16, rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

ACCN

L'Association des Centres chorégraphiques nationaux a été créée en 1995 à Caen. L'ACCN a pour objectif d'organiser des échanges et débats entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux, autour des missions qui leur sont confiées par l'État et les collectivités territoriales : création, diffusion, accueils et résidences de compagnies, développement chorégraphique, formation, mémoire, et parfois programmation. Ces réflexions sont mises en perspective avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteur·rice·s de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, l'ACCN a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeur·rice·s.

ACDN

L'Association des Centres dramatiques nationaux regroupe les équipes des 38 Centres dramatiques nationaux qui sont répartis sur l'ensemble du territoire. Elle a pour but de susciter entre ses membres un ensemble de réflexions, d'actions et de travaux, propres à promouvoir, à dynamiser et à rendre visible les actions des Centres dramatiques nationaux. L'ACDN s'attache à créer du lien à la fois entre les membres du réseau et entre les acteurs du champ artistique. En opérant à plusieurs échelles, l'association renforce le dialogue au sein de l'écosystème culturel pour défendre les intérêts collectifs. Ce rôle pivot lui permet de favoriser les meilleures conditions de réalisation des missions confiées aux Centres dramatiques, garants de l'accès des publics au théâtre dans sa diversité sur l'ensemble du territoire.

ADAMI

De la gestion des droits à l'aide à la création, l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail en France et dans le monde. Retrouvez les événements de l'Adami à Avignon sur adami.fr

AFDAS

L'Afdas, opérateur de compétences des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement, accompagne les professionnels dans le financement et l'ingénierie de leurs projets de formation et d'orientation professionnelle. Opérateur officiel du conseil en évolution professionnelle, l'Afdas délivre un conseil gratuit et confidentiel et vous informe sur toutes les modalités d'accès à la formation. Publics visés : les employeurs, les salariés permanents, les intermittents du spectacle, les artistes-auteurs.

Pour en savoir plus : afdas.com / mon-cep.afdas.com

ANR

Grâce au financement de projets de recherche dans les différentes disciplines, l'ANR contribue depuis 2005 au développement des sciences et des technologies, accélère le transfert des connaissances, favorise les interactions pluridisciplinaires, facilite l'établissement de collaborations européennes et internationales. L'ANR est également depuis 2010 l'opérateur des investissements d'avenir dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche, et finance de nombreux projets sur la création et les arts, les cultures et les langues, les systèmes symboliques et le fonctionnement de l'esprit humain. Créées en 2014 par l'ANR et le Festival d'Avignon, les « Rencontres recherche et création » qui s'inscrivent dans l'analyse de l'impact des financements alloués par l'ANR sur l'évolution de la recherche, contribuent à l'expérimentation de nouveaux modes de coopération entre artistes et chercheurs et entre différentes disciplines, à l'ouverture de perspectives de recherche et au dialogue entre les différents courants de la recherche internationale et les acteurs culturels ou sociaux. Contact : Katel Le Floch / +33 (0)1 78 09 80 70 / katel.leloch@agencerecherche.fr agence-nationale-recherche.fr

ANRAT

Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre pour développer les capacités d'expression, de réception et de développement personnel et citoyen, en particulier par l'oralisation des textes de théâtre, classiques et contemporains, et défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants. Elle organise la valorisation des pratiques d'éducation aux arts de la scène avec l'opération « 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole », développe une expertise sur les différentes formes de médiation et forme les enseignants, artistes et médiateurs, à la réception de spectacles et à l'analyse de représentations.

ARTCENA

Artcena est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l'essor des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il accompagne au plus près les professionnels de ces trois secteurs, tout en répondant aux besoins des enseignants, étudiants et chercheurs.

Ses missions s'organisent autour de trois axes :

- le partage des connaissances, grâce à un portail numérique et des éditions
- l'accompagnement des professionnels, par un programme d'ateliers, de conseils personnalisés et de guides en ligne ; et leur soutien par des dispositifs favorisant la promotion et la créativité : Aide à la création de textes dramatiques, Grands Prix de Littérature dramatique et Littérature dramatique Jeunesse.

- le développement et le rayonnement des secteurs à l'international grâce au pilotage des réseaux Circostrada et Contxtto, ainsi qu'à la coordination de la présence française à la Quadriennale de Prague. Enfin, Artcena nourrit la réflexion et l'innovation à travers des débats, mais aussi à travers des laboratoires prospectifs ou des chantiers thématiques mis en œuvre en concertation avec la profession.

ASN

L'Association des scènes nationales (ASN), fondée en 1990, est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label, animée par des directions et présidences de Scènes nationales. 74 scènes constituent le réseau et 71 sont actuellement adhérentes à l'association. scenes-nationales.fr

AUDIENS

Penser à son avenir, le prévoir ; connaître ses droits, les faire valoir ; envisager les questions de santé, prévoyance et retraite. Autant de sujets spécifiques lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, congés spectacles, risques professionnels... et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion. Pendant le Festival, Audiens propose aux parents intermittents du spectacle un service de garde d'enfants, accessible même au dernier moment. Pour en savoir, plus, consultez la rubrique « Tout au long du Festival » ! En savoir plus : audiens.org Pour contacter les conseillers Audiens : 0 173 173 000

CMB

La santé au travail des professionnels du spectacle

L'équipe pluridisciplinaire du CMB conseille et accompagne les employeurs du spectacle dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi en santé au travail de leurs salariés. Elle est à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations sur la visite médicale, la prévention des risques professionnels, la réglementation et le soutien qu'elle peut apporter au secteur sur cette thématique.

CND

Le Centre national de la danse est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production

et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.
Information et rendez-vous : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

CNRS

Le Centre national de la recherche scientifique est le principal organisme public de recherche en France et en Europe. Il produit du savoir pour le mettre au service de la société, innove et crée des entreprises. Avec près de 32 000 personnes, un budget de 3,4 milliards d'euros et une implantation sur l'ensemble du territoire national, le CNRS exerce son activité dans tous les champs de la connaissance, en s'appuyant sur plus de 1 100 laboratoires. Avec 22 lauréats du prix Nobel et 12 de la médaille Fields, le CNRS a une longue tradition d'excellence. Le CNRS mène des recherches dans l'ensemble des domaines scientifiques, technologiques et sociétaux : mathématiques, physique, sciences et technologies de l'information et de la communication, physique nucléaire et des hautes énergies, sciences de la planète et de l'Univers, chimie, sciences du vivant, sciences humaines et sociales, environnement et ingénierie. Dans le cadre du Forum « Recherche et création », la rencontre « Intelligences culturelles » organisée conjointement par le CNRS et l'ANR, se donne pour objectif de valoriser l'apport des sciences humaines et sociales et des sciences cognitives à la compréhension du rôle de la culture et de la création dans l'évolution des hommes et des sociétés.

Contact : Jean Guillaume / +33 (0)1 44 96 51 51 / presse@cnsr.fr
cnsr.fr

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC

La Fédération CGT Spectacle regroupe des syndicats représentant les artistes, techniciens et techniciens, personnels administratifs et d'accueil : toutes les catégories professionnelles du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'action culturelle. Elle s'appuie sur la communauté d'intérêts profonde qui existe entre les salariés, les auteurs, les compositeurs ou les plasticiens pour lesquels la création, la diversité culturelle et l'exigence du respect des droits sociaux sont intimement liés. Elle sera présente pendant le festival avec le SFA – Syndicat français des artistes interprètes, le Snam, Union nationale des syndicats de musiciens et le Synptac, Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles.

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Contact (F3C) : 01 56 41 53 82, polecas@f3c.cfdt.fr / f3c-cfdt.fr
Contact (SNAPAC) : 06 22 89 82 07, snapac@f3c.cfdt.fr / snapac-cfdt.com

FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV

Jean-Luc Bernard, secrétaire général du SNM-FO (musiciens)
06 18 00 16 21 / musiciens-fo.com
Franck Guilbert, secrétaire général du SNLA-FO (artistes-interprètes)
06 32 69 63 13 / snla-fo.com
Laurent Pointurier, secrétaire général du SNSV-FO (technique et administration)
06 58 27 80 23 / fo.spectacle@gmail.com
Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

FNAS

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles. Le Fnas, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.
fnas.info

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Vous êtes confronté(e) à un ralentissement de votre activité professionnelle ? Vous avez un projet mais vous avez besoin d'être aidé(e) pour le réaliser ? Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous soutient pour redynamiser votre carrière si vous êtes porteur d'un projet professionnel formalisé. Un conseiller spécialisé dans votre domaine d'activité vous accompagne pour faire un bilan de votre situation professionnelle et de vos difficultés, valider avec vous les solutions que vous envisagez (repositionnement professionnel ; reconversion dans le domaine du spectacle ou dans un autre secteur), rendre opérationnel le plan d'action associé à votre projet professionnel avec possibilité d'attribution d'aides professionnelles soumises à conditions.
En savoir plus : artistesettechniciensduspectacle.fr
Pour contacter les conseillers du Fonds de professionnalisation : 0 173 173 712

FORCES MUSICALES

Les Forces Musicales, syndicat professionnel des opéras, des orchestres et des festivals d'art lyrique, ont vu le jour le 28 septembre 2015. Cette nouvelle organisation d'employeurs regroupe les adhérents de l'ancienne CPDO (Chambre professionnelle des directions d'opéra) et du Synolry (Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques) décidés à réunir leurs forces,

leur histoire et leur expérience. Par les structures représentées, Les Forces Musicales sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents.

Contact : Alexandra Bobes, contact@lesforcesmusicales.org – 06 63 49 93 19

FRANCE FESTIVALS

France Festivals constitue le réseau le plus important de festivals en France. Il rassemble 80 festivals du spectacle vivant. Ces manifestations se déroulent toute l'année et sur l'ensemble du territoire national. Acteur et témoin de l'évolution des pratiques artistiques et culturelles et des politiques publiques de la culture depuis 60 ans, France Festivals entend porter la voix des festivals auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels, faire connaître leurs difficultés et leur apporter des solutions durables. Depuis plus de 15 ans, cette action s'appuie sur le développement d'un observatoire permettant de positionner France Festivals comme l'interlocuteur privilégié sur le « fait festivalier ». Le réseau accompagne ses adhérents dans la mise en œuvre des stratégies de développement et la valorisation de leurs activités. Membre fondateur en 1959 de France Festivals avant que le théâtre et la danse ne fassent scission dans les années 1970, le Festival d'Avignon a rejoint, de nouveau, le réseau en 2018.

Contact : Flore Chapuis / +33 (0)1 56 81 01 05 / contact@francefestivals.com
francefestivals.com

INSTITUT FRANÇAIS

Le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le Ministère de la Culture, en concertation avec l'Institut français, ont mis en place un « relais spécialisé » pour le spectacle vivant en Amérique du Sud hispanophone. L'animation de ce relais est confiée à l'attachée culturelle du poste de Buenos Aires et concerne neuf pays (Argentine, Chili, Uruguay, Paraguay, Bolivie, Pérou, Colombie, Venezuela, Équateur). Du 8 au 12 juillet, une délégation de onze metteurs en scène, auteurs ou chorégraphes, femmes, hommes et transgenres, âgés de moins de 35 ans, repérés pour la qualité et la dimension prospective de leurs recherches et de leurs productions, sont à Avignon. Ils sont Argentins pour huit d'entre eux, Uruguayen, Péruvien et Équatorien ; leur venue s'inscrit dans la dynamique du relais et dans la perspective de la saison croisée France - Argentine (2022 - 2023). Elle répond à un double objectif : sensibiliser les milieux artistiques de l'Amérique du Sud hispanophone sur l'actualité de la création en France et favoriser leurs échanges professionnels avec le réseau culturel français. L'Institut français soutient le service de surtitrage individuel multilingue dans des lunettes connectées proposé par le Festival d'Avignon et Panthea pour

les professionnels étrangers en France.

Contact : Caroline Coll / +33 (0)6 12 78 61 90 / caroline.coll@diplomatie.gouv.fr
institutfrancais.com

LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

La Fondation Crédit Coopératif est mécène principal du Festival d'Avignon depuis 2011. Ce partenariat affinitaire, inscrit dans la durée, repose sur le partage d'une conviction forte : celle que la fréquentation des arts de la scène contribue à développer le lien social et que l'accessibilité à la création contemporaine est un enjeu dans la construction d'une citoyenneté. La Fondation Crédit Coopératif est au service de l'économie sociale et solidaire (ESS), qui regroupe des organisations ayant au cœur de leur projet des principes d'utilité sociale, de coopération, d'ancrage local. Le secteur culturel y occupe donc une place naturelle, mais encore limitée et peu connue. La Fondation Crédit Coopératif et le Festival œuvrent ainsi à développer les croisements entre ESS et culture. Le Crédit Coopératif est une banque coopérative nationale, qui accompagne un grand nombre d'acteurs de l'ESS, parmi lesquels 10 000 associations et entreprises culturelles.

Contacts : Christophe Vernier / +33 (0)1 47 24 88 36 / +33 (0)6 20 27 32 88 / christophe.vernier@credit-cooperatif.coop / Amélie Pedrot / +33 (0)1 47 24 92 65 / +33 (0)6 22 08 75 38
fondation.credit-cooperatif.coop

LA MAIF

Née en 1934 en pleine crise économique, la MAIF a traversé les époques en conservant et en renforçant ses valeurs fondatrices. Porteuse d'une idée nouvelle, alternative aux assureurs traditionnels, la MAIF a développé un modèle d'assurance mutualiste centré sur l'humain et destiné à protéger et accompagner les collectivités de l'économie sociale et solidaire et leurs dirigeants. À l'image de ces dernières, la MAIF n'a ni capital social ni actionnaires. Elle exerce son activité au seul bénéfice de ses sociétaires, auxquels elle garantit la qualité et la pérennité de sa protection et de ses services. À la fois assureur et assuré, chaque sociétaire est membre à part entière d'une communauté dont il partage les valeurs et les règles. C'est dans le cadre de cette vision partagée et de ce socle de valeurs communes que la MAIF organise le 13 juillet, dans le cadre du Festival d'Avignon, une conférence sur le thème des collaborations entre acteurs du tourisme social, de la culture, des comités d'entreprise et des pouvoirs publics au service du développement des Territoires.

Contact : Rémy Veniat / +33 (0)5 49 75 47 25 / remy.veniat@maif.fr
maif.fr/associationsetcollectivites

LA SCÈNE

Théâtre, danse, musique, opéra, cirque, arts de la rue... Le magazine est la première source d'information des professionnels du spectacle. Un magazine de référence pour suivre toute l'actualité du spectacle et les nouvelles tendances du monde culturel. Un outil d'analyse et de réflexion qui permet de mieux comprendre le spectacle vivant, d'avoir connaissance des projets culturels à venir, de multiplier les contacts et d'enrichir son carnet d'adresses. Dans chaque numéro, un grand dossier, des reportages et interviews, des fiches pratiques, des pages destinées aux intermittents du spectacle, etc. La Scène est heureuse d'être partenaire du Festival d'Avignon et d'y proposer un grand débat autour des politiques culturelles. Contact: +33 (0)2 40 20 60 20 / presse@lascene.com
lascene.com

LA SPEDIDAM

La Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes), fondée en 1959, est un organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes. Elle a pour objet de gérer et défendre les droits reconnus aux artistes-interprètes par le code de la propriété intellectuelle. Elle peut ainsi exercer le droit exclusif des artistes qui lui en ont confié la gestion au titre des utilisations secondaires de leurs enregistrements. Par ailleurs, elle perçoit et répartit à tous les ayants droit la rémunération équitable et la rémunération pour copie privée. Elle répartit des droits à 110 000 artistes dont près de 37 000 sont ses associés. En 2018, la Spedidam a participé au financement de près de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse, cirque), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes qui font la richesse et la diversité culturelle en France. Elle est au cœur des actions artistiques qui soutiennent les artistes-interprètes professionnels. Au sein des programmations que présentaient respectivement le Festival d'Avignon et le Festival OFF d'Avignon en 2018, la Spedidam a soutenu 743 artistes-interprètes (dont 175 musiciens) dans près de 220 compagnies et spectacles pour un total de 4 196 représentations. La Spedidam sera présente à Avignon du 4 au 28 juillet 2019. En plus d'une permanence quotidienne au village du OFF, elle organisera quatre réunions d'information et deux tables rondes. Contact: Claire-Marine Alemany / +33 (0)1 44 18 58 58 / communication@spedidam.fr
spedidam.fr

LE LABO DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Le Labo de l'ESS est un *think tank* qui construit des axes structurants de l'économie sociale et solidaire (ESS), par un travail collaboratif et à partir d'initiatives concrètes, innovantes et inspirantes issues des territoires. Alors que le monde culturel est en pleine transition, le Labo de l'ESS travaille sur

les formes et valeurs communes entre culture et économie sociale et solidaire afin d'encourager le développement de nouveaux modèles culturels. Conscient de l'importance d'un rapprochement entre les acteurs culturels et les acteurs de l'ESS, le Labo de l'ESS organise, avec la Fondation Crédit Coopératif et le Festival d'Avignon, le troisième chapitre des rencontres *Culture et économie sociale et solidaire : la troisième voie*. En présence de Olivier Py, de Christophe Itier et du ministre de la Culture (sous réserve), cette rencontre animée par Hugues Sibille a pour but d'approfondir et de préciser les mesures nécessaires au développement des entreprises de l'ESS dans le monde de la culture et de dégager des priorités pour amplifier ces nouveaux modèles culturels. Après un état des lieux du secteur associatif culturel, trois ateliers participatifs seront proposés : le premier sur les nouveaux lieux pour entreprendre, le deuxième sur les coopérations possibles entre acteurs culturels et l'ESS et le dernier sur l'adaptation des nouveaux modes de financement et modèles économiques des entreprises culturelles.

Contact: Sophie Bordères / +33 (0)1 80 05 82 02 / sophie@lelabo-ess.org
lelabo-ess.org

LES JEUDIS DU MÉCÉNAT

Organisés par la mission du mécénat du ministère de la Culture, les « Jueidis du mécénat » sont des rencontres entre mécènes, professionnels du mécénat et porteurs de projets. Ils ont pour objectif de faire connaître à un plus large public, à travers retours d'expérience significatifs, les développements et les problématiques du mécénat culturel depuis l'entrée en vigueur de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations.

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (MPAA)

La MPAA est un établissement culturel de la Ville de Paris, réparti sur 5 sites parisiens (1^{er}, 6^e, 11^e, 14^e et 20^e). Elle a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris et du Grand Paris. Elle offre des services de location d'espaces de répétition, accompagne les projets des équipes et artistes amateurs, organise des ateliers de pratiques artistiques en collaboration avec des artistes professionnels, accueille des spectacles en diffusion. Elle développe également un Centre de Ressources au service du grand public et des réseaux de la culture, des enseignements artistiques et de l'animation.

ONDA

Information, expertise, animation de réseau, soutien financier... L'Onda – Office national de diffusion artistique encourage la diffusion de spectacles qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence et de diversité artistique. Son domaine d'intervention couvre l'ensemble des champs,

théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, espace public; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger; qu'elles s'adressent aux adultes ou à l'enfance et à la jeunesse. L'Onda est subventionné par le ministère de la Culture. Pour en savoir plus : onda.fr

PÔLE EMPLOI SPECTACLE VAUCLUSE

Pôle emploi spectacle accompagne les demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation vers les métiers des arts, du spectacle, de l'audiovisuel, de la culture et de la communication. Pour répondre à l'engagement de sécurisation des parcours professionnels, l'équipe de Pôle emploi spectacle Vaucluse a également pour missions : d'animer des ateliers spécialisés (marché du travail, communication numérique, dossier de création artistique, environnement réglementaire et juridique, préparer son Festival, création d'entreprise dans le secteur culturel...); d'organiser castings et recrutements ; de mettre en place des formations dédiées et d'intervenir au titre de son expertise dans les centres de formation ; de participer à des rencontres professionnelles. Du 9 au 19 juillet, les conseillers de Pôle emploi spectacle accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions liées à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets. 5 Tables rondes organisées par Pôle emploi spectacle Vaucluse (Avignon Réalpanier) avec la collaboration de Pôle emploi Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes.

PRODISS

Le ProdiSS est le syndicat national des entreprises du spectacle musical et de variété en France. Producteurs de spectacles, diffuseurs, salles et festivals : les 350 entrepreneurs réunis au sein du ProdiSS représentent l'ensemble de la chaîne de création et de diffusion d'un spectacle. Face aux contraintes réglementaires, aux enjeux économiques, sociaux, culturels et législatifs en constante évolution, la mission essentielle du ProdiSS est de représenter, promouvoir et défendre la scène musicale et de variété en France et à l'international.

PRO HELVETIA

Instituée en 1939, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est au cœur de l'activité culturelle en Suisse. Elle encourage la création artistique, s'emploie à diffuser la culture de Suisse et entretient les échanges culturels en Suisse et avec l'étranger. La Fondation a ses bureaux à Zürich. Son secrétariat examine les demandes de soutien à des projets culturels dans toutes les disciplines artistiques, élabore des programmes dont l'axe est soit thématique, soit géographique, et coordonne un réseau d'antennes à l'étranger. Pro Helvetia ouvre également les portes de la création artistique professionnelle aux jeunes talents et leur permet

de s'établir plus facilement à un niveau international. En collaboration avec des institutions partenaires en Suisse et à l'étranger, la Fondation met à disposition une offre d'encouragement ciblée, dont le Séminaire en Avignon, lancé en 2013 à l'attention de la relève professionnelle des arts de la scène.

Contact : Lisa Stadler / +41 44 267 71 71 / lstadler@prohelvetia.ch
prohelvetia.ch

SACD

La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant. Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

SACEM

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (jeune public, humour, poésie, doublage-sous-titrage...). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 169 400 membres dont 20 550 créateurs étrangers issus de 167 nationalités (4 365 nouveaux membres en 2018) et représente plus de 140 millions d'œuvres du répertoire mondial. Des plateformes de streaming en passant par les médias audiovisuels ou encore les salles de concerts ou les restaurants, la Sacem compte 506 000 clients qui diffusent ou reproduisent de la musique. En 2018, la Sacem a réparti des droits à 330 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde, au titre de 2,7 millions d'œuvres.
sacem.fr

SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

Pour la cinquième année consécutive, « Avignon 2019 Enfants à l'honneur » réunit plus de 400 enfants venus de toute la France et d'au-delà. Ils se retrouvent à Avignon pour découvrir le Festival à travers un parcours placé, cette année, sous le signe de la « force du rêve ». Avec leurs nombreux accompagnateurs, ils assistent à des spectacles, échangent avec les artistes, participent à des ateliers de pratique et de critique et vivent Avignon au rythme festivalier.

Plusieurs temps forts ponctuent leur parcours : pique-nique d'accueil au jardin du Rocher des Doms, grand bal chorégraphique, et au matin du 12 juillet, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, les portes s'ouvriront et les trompettes résonneront exceptionnellement pour les enfants. Ils seront accueillis par Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, puis accompagnés d'artistes, ils prendront part, avec leurs passeurs, à une performance participative.
Contact : Amélia Boyet / +33 (0)6 78 06 07 41 / amelia@scenesdenfance-assitej.fr
scenesdenfance-assitej.fr

SNDTP

Le Syndicat national du théâtre privé (SNDTP) regroupe les entreprises de création, production et diffusion de spectacles de théâtre, de théâtre musical et d'humour : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. Ses adhérents occupent une place essentielle dans le spectacle vivant, tant en matière de création artistique, d'emplois permanents et intermittents, de contributions aux droits d'auteurs, ou de conservation d'un patrimoine architectural unique au monde. Le SNDTP compte une centaine d'adhérents en 2019 dont ¼ sont des salles de théâtres (30000 fauteuils) et ¼ sont des producteurs/tourneurs. Notre public (théâtre et théâtre musical) : 3,6 millions de spectateurs à Paris (85% de l'activité théâtrale parisienne) et 1 million de spectateurs en Région (la moitié des représentations d'initiative privée).
theatreprive.com

SNES

Snes, Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, 2^e syndicat représentatif du spectacle vivant privé au service des producteurs, entrepreneurs de tournées, lieux de spectacles, compagnies... représente et défend plus de 270 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...), dans toutes les disciplines artistiques : théâtre, variétés, humour, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, spectacles jeune public. Le Snes, partenaire depuis sa création de la Maison des professionnels, a souhaité y poursuivre ses actions car il défend plus que jamais la nécessaire complémentarité des deux secteurs : public et privé. Les adhérents du Snes travaillent tout au long de l'année en collaboration avec les structures du secteur public qui accueillent leurs spectacles.
Pour tout renseignement, le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27 / 06 33 13 81 58
www.spectacle-snes.org – Appli « Mes spectacles Snes »

SNSP

Créé en 1995, le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes permanentes et festivières publiques subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s). À l'aube d'une réforme de la constitution et d'une nouvelle réforme de la décentralisation voulue par le gouvernement, le SNSP s'attache à être force de propositions auprès des collectivités territoriales et de l'Etat pour la mise en place de schémas de coopération autour de la construction des politiques publiques culturelles. Ces propositions viennent compléter :
- deux chartes (« Convictions et Engagements du SNSP » et « Charte des missions artistiques et territoriales des Scènes publiques (hors label) » signée avec la FNCC et France Festivals),
- une observation inédite de son réseau par deux études (« Enquête sur les Scènes publiques permanentes », janvier 2016 et « Approche de l'activité des théâtres de ville franciliens (2012-2013) – un portrait économique des Scènes publiques permanentes », décembre 2015 avec Arcadi),
- une nouvelle direction déléguée.
Le SNSP travaille désormais avec ses partenaires du secteur public (Forces Musicales, Profedim, Syndeac) au sein de l'Union Syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant

SYNDEAC

Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques... Le Syndeac est engagé en faveur de la promotion d'une politique culturelle publique ambitieuse dans notre pays et dans nos régions. La création artistique constitue le moteur premier de cette politique, au service de l'intérêt général, notamment par des actions d'éducation artistique et culturelle.

THÉÂTRE & MONDE DU TRAVAIL

L'association constitue un réseau de praticiens et experts des deux mondes, au carrefour du théâtre et du monde du travail. Notre conviction : le monde du travail, en profonde mutation, en quête de sens, joue un rôle central dans les évolutions d'une « société sur-économisée où le profit est érigé en principe dominant », où c'est de plus en plus par l'économique que « l'homo economicus » tisse ses liens au monde. L'infiltration de la pensée économique dans les plus infimes vaisseaux capillaires de la société moderne soutenue par la diffusion large de la « novlangue managériale » va jusqu'à coloniser les imaginaires. Pourtant dans le même temps le théâtre peine à éveiller les consciences sur cette situation et

à jouer son rôle émancipateur. Comme le dit Thomas Ostermeier « peu soucieux de fournir au public le moindre reflet de sa vie quotidienne, l'esthétisme classique s'est figé depuis trente ans dans une pieuse révérence envers le passé ».

Le théâtre semble avoir laissé la place aux sciences humaines pour témoigner de l'état du monde dont c'est pourtant la fonction. Notre ambition : dans ce contexte, rendre plus présentes au théâtre les thématiques liées au monde du travail, à l'économie, ces pouvoirs de notre temps.

theatreetmondedutravail.over-blog.com / theatreetmondedutravail@gmail.com

UCLA SCHOOL OF THEATER, FILM AND TELEVISION

La UCLA School of Theater, Film and Television (UCLA TFT) est une école professionnelle et interdisciplinaire de calibre mondial qui forme des conteurs humanistes, des chefs de file de l'industrie et des universitaires exceptionnels dont les formes d'expression sont si variées et si novatrices qu'elles nous éclairent, nous mobilisent et nous inspirent pour un monde meilleur. Constamment classée au palmarès mondial des écoles d'arts de la scène et du divertissement, l'école offre un cursus moderne conjuguant étude et création dans les domaines du spectacle vivant, du cinéma, de la télévision, de l'animation et des arts numériques. Les programmes d'études supérieures et de premier cycle de la UCLA TFT comprennent le métier d'acteur, la réalisation, la scénarisation, la production, l'animation, la cinématographie, l'éclairage, la conception de décors et de costumes et la conception sonore. L'école offre aussi des programmes de doctorat en théâtre et en arts de la scène ainsi qu'en cinéma et en études des médias. Reconnu comme l'un des programmes d'études théâtrales les plus distingués des États-Unis, le département de théâtre de la UCLA TFT est une destination de choix où convergent divers artistes invités, professeurs et étudiants d'exception pour créer et présenter de nouvelles œuvres tant classiques que modernes. Contact : Sandy Hall-Robertson / +1 310 206 6835 / shall@tft.ucla.edu tft.ucla.edu

UFISC

Fédération d'employeurs de l'ESS, l'Ufisc (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) regroupe quinze organisations professionnelles, représentant 2 500 entreprises artistiques et culturelles. Ces initiatives citoyennes, à finalités autres que lucratives, sont réunies au sein de l'Ufisc autour des valeurs défendues dans le Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture et la plateforme www.lartesppublic.fr. L'Ufisc coordonne depuis 2017 une recherche-action sur les droits culturels - www.culturesolidarites.org, qui réunit une vingtaine de partenaires du champ culturel, et au-delà. Co-pilote du Centre de Ressource pour le DLA (CRDLA-culture), l'équipe de l'Ufisc peut vous renseigner sur ce dispositif d'accompagnement.

ufisc.org

Les droits d'une actrice

C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Sarah Caloine, Talents Adami Cannes 2018 © Thomas Bartel - Conception

De la gestion des droits à l'aide à la création, l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail en France et dans le monde.

Adami
la force des artistes

adami.fr

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin
 Coordination Fabrice Bongiorno
 Assisté de Mélanie Prévost
 Relecture Virginie de Crozé, Dounia Jurisic
 Maquette Julien Gaillardot
 Imprimerie MG (Pernes-les-Fontaines)
 Programme sous réserve de modifications.
 © Festival d'Avignon, 2019



Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

**assure
le**

spectacle

ArteoPy@gmail.com

www.arteo-courtagage.fr / Téléphone: 01 81 93 69 50

SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Artistes et Techniciens du spectacle, vous êtes confrontés à une période de ralentissement de votre activité professionnelle ?

Perte de réseau, projet de reconversion à structurer, difficultés à définir vos priorités ?

Nous pouvons vous apporter un soutien personnalisé pour mettre en œuvre votre projet professionnel.

**RETROUVEZ
NOS CONSEILLERS
DURANT LE FESTIVAL**

PRÉSENTS À LA MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 20 RUE DU PORTAIL BOQUIER
DU LUNDI 8 AU SAMEDI 13 JUILLET 2019
DE 10 H À 13 H ET DE 14 H 30 À 18 H

0 173 173 712

www.artistesettechniciensduspectacle.fr

