

*Pour une refondation de la politique culturelle*  
*Appel à un nouveau contrat républicain*  
*L'art au cœur des nouveaux besoins*  
*de fraternité, d'émancipation, et d'équité sociale et territoriale*

### **1. Nickel ! L'apprentissage créatif**

**Marie STEVENARD** Cie HVDZ, production HVDZ, en charge des projets participatifs et résidence in situ, intervenante sur le projet NICKEL

**Guy ALLOUCHERIE**, directeur artistique, Cie HVDZ

Nickel ! L'apprentissage créatif. Proposé dans le cadre du dispositif IEJ, projet de création collective avec une vingtaine de jeunes du territoire valenciennois. L'idée d'origine étant de les amener par une création artistique collective et participative et par un accompagnement personnalisé, à se préparer à l'entrée dans une formation en apprentissage, dans le secteur de la métallurgie.

### **2. Les Familiarités**

**Bruno LOBÉ**, directeur du Manège de Reims ; **Marine MANE**, metteuse en scène, Cie. In Vitro  
**Julien PAUL**, président du directoire du Foyer Rémois, bailleur social de Reims

Les Familiarités est un projet artistique et participatif basé sur le quartier Orgeval (Quartier prioritaire de la ville de Reims) qui vise à permettre à un public très éloigné de l'offre culturelle d'avoir un contact privilégié aux artistes, à la pratique artistique et aux œuvres présentées au manège. Ce projet s'est construit par la collaboration entre plusieurs partenaires de différents types : une scène nationale et les artistes qui y sont programmés, un bailleur social, une maison de quartier, une radio, des associations... et les organismes financeurs des programmes «politique de la ville».

### **3. Contre-courants #2\* – Ne parle pas aux inconnus**

**Anne-Laure BARÈS**, responsable du Pôle Stratégies et Politiques de la Jeunesse, Agence Erasmus + France ; **Cécile ARTHUS**, metteuse en scène, Oblique Compagnie

Biennale créée par la compagnie Oblique qui a pour objectif la création d'un spectacle participatif et pluridisciplinaire fait par, avec et pour les jeunes

Création au Nest-CDN Transfrontalier du Grand Est

Dialogue structuré entre les décideurs/expert jeunesse et la jeunesse lorraine.

### **4. Projet « In situ », Compagnie espace commun à Aubervilliers**

**Emmanuel TRIDANT**, enseignant de français, Collège Diderot d'Aubervilliers

**Julien FIŠERA**, metteur en scène, Compagnie espace commun

Résidence de la compagnie Espace commun pendant toute la durée de l'année scolaire 2014/2015 au collège Diderot d'Aubervilliers s'inscrivant dans le cadre d'une résidence "In Situ" proposée par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis en lien avec la Commune – CDN d'Aubervilliers. Pour la compagnie, c'était l'occasion de préparer sa prochaine création Opération Blackbird en explorant avec les élèves les thématiques du racisme et de la différence en prenant comme point de départ la tournée américaine des Beatles en 1964.

## 5. Le SE/cW

**Thierry SÉGUIN**, administrateur de l'Entresort

**Madeleine LOUARN**, théâtre de l'Entresort, Metteuse en scène

Créer dans une friche industrielle, la manufacture des tabacs de Morlaix un nouveau quartier de ville dont le moteur principal sera notre plateforme de création : Le SE/cW.

C'est un projet qui s'inscrit dans le Pays de Morlaix, s'adresse aux habitants et à un public des plus large, les jeunes par le biais de la musique (ils viennent de toutes la France pour le festival), avec une attention toute particulière pour le public en situation de handicap puisque travailleront là tous les jours des acteurs handicapés. Le cinéma bien évidemment s'adresse aussi à tous.

## 6. Territoire(s) de la danse

**Yasmina SIDI MOUSSA**, directrice du Centre social André Malraux - Villepinte

**Emmanuelle JOUAN**, directrice, Théâtre Louis Aragon

Initié en 2008 par le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et territoire - danse, le projet « Territoire(s) de la danse » fait le pari d'amener l'art dans la vie quotidienne des habitants et de donner à l'artiste une place juste et nécessaire dans la société.

## 7. En toutes lettres

**Cécile BACKÈS**, directrice / metteuse en scène, Comédie de Béthune

**Isabelle MAUPIN**, Responsable de la Cité des Électriciens de Bruay-la-Buissière

La Cité des Electriciens de Bruay-la-Buissière, ancienne cité minière reconvertie en projet mi-culturel mi-touristique (gîtes et résidences d'artistes), avec un enjeu fort sur la réappropriation du lieu par les habitants de Bruay, toutes générations confondues. Le projet est en cours de réalisation et la cité, encore en chantier par endroits. La Comédie de Béthune et la Cité des Electriciens mènent plusieurs actions en partenariat : ateliers d'écriture et lecture, en parallèle des créations de la Comédie avec plusieurs générations d'habitants du quartier et de la ville.

## 8. L'École des Actes

**Marie-José MALIS**, présidente du Syndeac et directrice de la Commune à Aubervilliers

« À Aubervilliers, à la Commune, dans un centre dramatique national, nous avons créé une école : L'École des Actes. Il y a là près de 200 inscrits. Des jeunes déscolarisés, des étrangers, des « migrants », des travailleurs précarisés, des habitants. Des intellectuels, des étudiants et des artistes. Ils cherchent, travaillant à hauteur du désir de chacun et des principes nouveaux de bonheur, de paix et d'humanité qui manquent gravement dans le monde aujourd'hui. »

