

Les compagnies et artistes nantais
de danse et de théâtre

À l'attention des partenaires du TU-Nantes :

Johanna Rolland, maire de Nantes,
Olivier Laboux, président de l'université de Nantes,
Louis Bergès, directeur régional de la DRAC,
Jacques Auxiette, président de Région
Pays de la Loire,
Philippe Grosvalet, président du conseil général
de Loire-Atlantique,
Jean-Marie Falip, directeur du CROUS
Pays de la Loire

Nantes, le 15 mai 2015

Mesdames, Messieurs,

Depuis que Bertrand Salanon a annoncé son départ au début du mois de janvier 2015 de la direction du TU-Nantes, nous, compagnies nantaises de danse et de théâtre, demeurons dans l'attente d'un appel à candidature en vue du recrutement d'une nouvelle direction. Imaginant qu'une réflexion est actuellement en cours concernant l'avenir de cette structure, nous nous sommes réunies afin d'exprimer d'une seule voix nos questionnements et revendications partagées à ce sujet. Avec cette lettre, nous souhaitons être partenaires de la réflexion sur la prochaine candidature à la direction du TU-Nantes et de ses missions.

Le TU-Nantes se distingue en tous points dans le paysage culturel français et a acquis de ce fait un rayonnement local, national et européen. Son implantation particulière à la fois au cœur du campus universitaire et des quartiers Nord, lui confère un rôle essentiel dans la vie sociale, culturelle et artistique de la ville de Nantes, véritable levier d'un dialogue citoyen élargi. Un exemple unique en France de « théâtre universitaire ».

Le TU-Nantes fait la part belle aux écritures scéniques nouvelles, porteuses d'innovation, en se posant comme un lieu pour la rencontre, la recherche et la création artistiques. Cette ouverture nous permet, à nous artistes, de proposer des formes aussi diverses qu'accessibles à des publics pluriels.

Identifié désormais comme un lieu ouvert au renouvellement des formes, le TU-Nantes est aujourd'hui en capacité de prendre des risques artistiques tout en comptant sur des publics toujours plus nombreux et prêts à vivre ces expériences inédites de spectateurs. Sa programmation à ce jour autonome, favorise une complémentarité indispensable vis-à-vis des autres équipements culturels de la métropole nantaise et contribue au foisonnement qui constitue son attractivité. Sans un théâtre universitaire autonome, en prise directe avec son contexte et ses publics, le paysage culturel nantais s'en trouverait appauvri. C'est bien la diversité, l'hétérogénéité des identités des lieux d'art qui singularisent l'envergure d'une grande métropole et l'ambition de sa propre politique culturelle.

Il faut souligner le travail spécifique d'action culturelle et de relations publiques qui y est mené, étroitement associé à des artistes, en direction de la communauté universitaire, des publics scolaires et des quartiers et qui a permis de faire du TU-Nantes un espace de rencontres et d'échanges sans pareil à Nantes. Celui-ci a su fidéliser des publics très divers dont la moitié des spectateurs ont moins de 26 ans tout en affirmant une politique tarifaire inégalée (de 4 à 12 euros). Nous avons besoin d'une relation à l'art et aux artistes simple, proche et directe.

Cette mise en œuvre du projet du TU-Nantes n'est possible qu'avec l'engagement, l'enthousiasme et la curiosité qu'apporte une équipe, en lien direct avec le terrain et qui activent un véritable travail de fond auprès des publics, dans les marges et hors des sentiers battus. Aussi nous espérons que soit préservée l'autonomie et ainsi la réactivité de cette équipe, tant les spécificités et les potentialités de ce lieu sont multiples. C'est dans

cette dynamique de travail que les équipes artistiques ont jusqu'à présent été mobilisées et impliquées auprès du TU-Nantes.

Pour nous, compagnies du territoire, le TU-Nantes est un lieu de travail primordial. Jusqu'à aujourd'hui, la structure est la seule à Nantes équipée de trois salles de diffusion et de répétitions : ces trois espaces coordonnés, aux qualités complémentaires, constituent un équipement très opérant et nécessaire dans le paysage culturel nantais. Celui-ci manque cruellement d'espaces de production, comme l'a souligné le récent diagnostic partagé sur la danse à Nantes. Outre un rapport scène/salle précieux, ces plateaux sont donc ouverts aux résidences de recherche et aux répétitions de théâtre et de danse, aux présentations publiques, et permettent aux compagnies de se produire dans de bonnes conditions. D'autre part, les interrogations sur la gestion future du Studio Théâtre nous préoccupent. Il n'y a pas de salle de travail et de diffusion équivalente à Nantes.

Bon nombre d'entre nous ont trouvé au TU-Nantes une plateforme essentielle pour la production et la diffusion de leurs créations et ce à différentes étapes de leur développement. Soulignons également l'aide à la professionnalisation dans le cadre des récents programmes d'accompagnements Appuis et Initiales*, dont nous espérons la continuité. Aujourd'hui, nous avons plus que jamais besoin que cela reste possible : nous souhaitons que le TU-Nantes reste un interlocuteur privilégié pour les compagnies, confirmées ou émergentes, et qu'il continue à ouvrir bien des portes dans le réseau professionnel du spectacle vivant, en France mais aussi à l'étranger. Et c'est bien là le bénéfice de son projet original.

Le TU-Nantes est un outil irremplaçable. Il participe à l'attractivité de l'Université et de la Ville de Nantes. A l'heure des recherches d'économie d'échelle et de mutualisation des outils et compétences, nous pensons que le TU-Nantes doit rester un théâtre universitaire, une scène conventionnée, autonome, avec un projet propre.

C'est garantir la singularité d'un projet artistique et culturel : une scène « qui fait trait d'union entre l'université et la cité. »

C'est permettre la rencontre entre les étudiants, les chercheurs, les artistes et les œuvres.

C'est favoriser une diversité d'esthétiques et de formes pour tous les habitants de Nantes – en comprenant les quartiers Nord - et pour les compagnies.

C'est permettre le développement et le rayonnement des artistes et compagnies nantaises dans la cité, le Département, la Région, en France et à l'étranger.

C'est maintenir et développer l'emploi culturel et favoriser la professionnalisation des jeunes acteurs artistiques et culturels.

Nous espérons que nos réflexions trouveront tribune à vos échanges, et sommes persuadés que notre contribution sur le devenir du TU-Nantes retiendra toute votre attention.

Nous restons à votre entière disposition, et nous tenons prêts à toute possibilité de débats.

Nous vous adressons, Mesdames, Messieurs, l'expression de nos sentiments distingués.

Les compagnies et artistes nantais de danse et de théâtre Auxquels se joignent artistes et compagnies françaises et européennes

1 - A.I.M.E - Julie NIOCHE, chorégraphe ; Stéphanie GRESSIN, administratrice ; NANTES

2 - ALAMBIC THÉÂTRE - Norman BARREAU-GELY, interprète ; NANTES

3 - Yves ARCAIX - Comédien et metteur en scène ; NANTES

4 - Association LA DEPOSE - Madeleine FOURNIER, danseuse ; PARIS

5 - Association ORO – Florence DIRY, administratrice ; Raissa KIM, chargée de production ; Loïc TOUZÉ, chorégraphe ; NANTES

6 – Association PETIT PLUS – Nuno LUCAS, chorégraphe ; (...)

7- Association POURPARLER PRODUCTIONS, Stéphane PAUVRET, scénographe ; NANTES

8 - ASSOCIATION UNCANNY – Cédric Cherdel, chorégraphe-danseur ; NANTES

9 - ATELIER DIX PAR DIX - François CHEVALIER, metteur en scène ; NANTES

10 - BICHE PROD - Guillaume BARIOU, Créateur sonore et metteur en scène ; NANTES

Mathieu Bouvier, artiste ; PARIS

11 - BRUIT CLAIR RECORDS -Mathias DELPANQUE, compositeur et créateur sonore ; NANTES

12 - Bryan CAMPBELL, artiste indépendant ; PARIS

13 - Ondine CLOEZ – artiste chorégraphique ; BRUXELLES

14 - Jonas CHEREAU, Artiste indépendant ; BRUXELLES

15 - Compagnie BISSEXTILE - Stéphane FRATTI, chorégraphe ; Sophie PERNETTE, chargée de diffusion ; NANTES

- 16 - Compagnie CHUTE LIBRE – Pierre BOLO, chorégraphe ; Annabelle LOISEAU, chorégraphe ; Marine RIOULT, chargée de production ; Anne LE GOFF, attachée à l'administration ; NANTES
- 17 - Compagnie DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES - Coralie BOUGIER, administratrice/chargée de communication ; David ROLLAND, chorégraphe ; Julie TEYSSOU, chargée de production ; NANTES
- 18 – Compagnie DES INDIVIDUALISÉ(E)S, Laurent Cébe ; NANTES
- 19 - Compagnie ELSE - Marianne BAILLOT, Chorégraphe ; NANTES
- 20 - Compagnie ENSEMBLE UTOPIK, Philippe LEDESERT ; NANTES
- 21 - Compagnie FITORIO - Vanille FIAUX, Metteur en scène ; NANTES
- 22 - Compagnie G – Anne REYMANN, artiste chorégraphique ; PAQUITO, plasticien ; NANTES
- 23 - Compagnie GBOD! - Rémy HERITIER, danseur ; LILLE
- 24 - Compagnie HOP LA, Barbara CRESPIAN, Chorégraphe ; NANTES
- 25 - Compagnie JE RESTE, Aurélie Mazzeo, metteur en scène ; NANTES
- 26 - Compagnie LANICOLACHEUR - Xavier MARCHAND, metteur en scène ; MARSEILLE
- 27 - Compagnie LA RECIPROQUE - Marie-Laure CROCHANT, metteur en scène ; NANTES
- 28 - Compagnie LES MAJORETTES d'AZAY-LE-RIDEAU - Marion LE NEVET, Metteur en Scène, Danseuse ; NANTES
- 29 - Compagnie LES PRODUCTIONS MERLIN – Anne Théron, metteur en scène ; POITIERS
- 30 - Compagnie LES QUAIS DE LA DANSE - Marie Maupas, Chorégraphe ; NANTES
- 31 – Compagnie LOUMA – Alain MICHARD; RENNES
- 32 - Compagnie LTK - Marilyn LERAY, metteur en scène ; NANTES
- 33 - Compagnie NATHALIE BEASSE - Nathalie BÉASSE, chorégraphe - metteur en scène ; ANGERS
- 34 – Compagnie PAQ'LA LUNE, Christophe CHAUVET, directeur de la compagnie ; NANTES
- 35 – Compagnie ZABRAKA, Benoît BRADEL, metteur en scène ; PLUMELIN
- 36 - Compagnie 29x27/ SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Gaëlle BOUILLY, chorégraphe ; Matthias GOOS, Chorégraphe ; Aurélie ROCHE-LIVENAIS, chargée de développement ; NANTES
- 37 - Collectif ALLOGENE - Elise LERAT, chorégraphe ; NANTES
- 38 – Collectif LES ENVOLÉS – AntHony BERTAUD, comédien ; Bérénice BRIERE, comédienne ; CHOLET
- 39 – Collectif PASSAGES, Cécile TRICHET, Metteur en scène : NANTES
- 40 – Carole DOUILLARD, artiste plasticienne ; NANTES
- 41 – l'ENSEMBLE UTOPIK, Philippe LEDESERT, président de l'Ensemble Utopik ; NANTES
- 42 – Audrey GAISAN DONCEL, artiste chorégraphique ; PARIS
- 43 - Julien GALLEE-FERRE, danseur ; PARIS
- 44 – Lauriane HOUBEY, artiste chorégraphique ; MARSEILLE
- 45 – Anne KERZERHO, directrice pédagogique du master exerce, Centre chorégraphique national de Montpellier ; MONTPELLIER
- 46 - LE FEU – Jonathan SEILMAN, compositeur & musicien ; NANTES
- 47 – Corentin LE FLOHIC, artiste chorégraphique ; PARIS
- 48 - Arnaud MÉNARD, comédien, danseur ; NANTES
- 49 - Plateforme MÉTÉORES - Laurie PESCHIER-PIMONT, Emi SRI-HARTATI COMBET, Aline LANDREAU, Agnieszka RYSZKIEWICZ, chorégraphes ; NANTES
- Daniel PERRIER, artiste, enseignant à l'esba Nantes, spectateur régulier ; PARIS
- 50 - Teresa SILVA, danseuse ; LISBONNE
- 51 - STOMACH COMPANY- Colyne MORANGE, metteur en scène ; Heike BRÖCKERHOFF, dramaturge ; Armel FAÇON, comédien ; NANTES
- 52 - THEATRE POM' - Brigitte VERLIERES ; NANTES
- 53- THEATRE DU RICTUS - Laurent MAINDON, metteur en scène ; NANTES
- 54 – V.I.A. PRODUCTION – Marine RIOULT, Lola CHEVALLIER ; NANTES
- 55 - VLAM PRODUCTIONS – Audrey BODIGUEL, chorégraphe ; NANTES

***Appuis** est un programme d'accompagnement professionnel de projets universitaires d'initiatives scéniques initié par le TU-Nantes et l'université de Nantes et coproduit par le TU-Nantes, les directions Culture et initiatives, Vie étudiante et le FSDIE de l'université de Nantes, le Crous Pays-de-la-Loire (dispositif Cultur'action) et la ville de Nantes (dispositif Clap).

***Initiales** : dispositif d'insertion professionnelle à destination d'élèves titulaires du diplôme d'études théâtrales, conçu et coproduit par le TU-Nantes et le Conservatoire de Nantes