

COMMUNIQUÉ DE PRESSE *EXHIBIT B – Brett Bailey*

Du 14 au 16 novembre dernier, le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, scène nationale, et le Musée Sainte-Croix de Poitiers ont présenté à guichet fermé Exhibit B, installation théâtrale de Brett Bailey.

Cette installation spectaculaire s'inscrivait dans le cadre d'une semaine de rencontres et de débats (Peaux de Tigre et de Pouilleux, du colonisé à l'étranger) sur la question de l'étranger où chercheurs et intellectuels ont publiquement débattu sur les thèmes du racisme scientifique, des gens du voyage, de la figure de l'immigré, de la colonisation et des réparations, des rebellions dans les empires coloniaux, etc. Des films, des publications et une exposition (Zoos Humains : l'invention du sauvage, conçue par le groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme) venaient compléter cette opération annuelle de réflexion organisée avec l'Université de Poitiers sur des sujets de société.

En ce qui concerne les attaques dont Exhibit B et Brett Bailey font l'objet aujourd'hui, nous tenons à témoigner, d'une part, de l'immense intérêt du grand public pour ce travail, autant sur le plan artistique que sur ce qu'il dénonce et nous apprend. À Poitiers, il n'y a eu aucune forme d'ambiguïté quant à la compréhension du propos pour toutes celles et ceux qui l'ont découvert. Nous disposons de centaines de témoignages écrits à ce sujet.

D'autre part, en tant que professionnels de l'enseignement, de l'art et de la culture, et citoyens antiracistes convaincus, nous approuvons ce travail de grande exigence artistique et historique dans sa forme et sa portée universelle.

Enfin, pour avoir accompagné les 17 interprètes responsables et engagés, et après les 14 établissements français et étrangers qui ont déjà accueilli cette installation vue par des milliers de spectateurs, nous soutenons toute l'équipe de Brett Bailey injustement stigmatisée et les établissements culturels (Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis et le CENTQUATRE à Paris) qui présentent bientôt Exhibit B.

Si l'espace critique et l'analyse demeurent toujours ouverts, la volonté de censure orchestrée par des personnes qui reconnaissent n'avoir pas vu Exhibit B n'est pas acceptable. On ne peut s'empêcher d'ailleurs de la mettre en perspective avec les multiples attaques dont les artistes, les œuvres et les établissements culturels sont de plus en plus fréquemment l'objet.

Pascal FARACCI, directeur des Musées de Poitiers

Yves JEAN, Président de l'Université de Poitiers

Jérôme LECARDEUR, directeur du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers