

Appel des artistes - la Colline - 10 décembre 2014

Discours d'Emmanuelle Vo-Dinh - *Seul le prononcé fait foi*

Les Centres chorégraphiques nationaux ont 30 ans.... !

C'est l'occasion pour nous de faire la fête (rester vivants !), de dresser un bilan , d'engager une réflexion.

Ces outils formidables sont devenus aussi un poste d'observation de la santé du secteur chorégraphique indépendant.

45000 euros...c'est la somme inchangée depuis 1998 qui est attribuée à chaque CCN pour faire face à 80 demandes d'accueil studio que nous recevons en moyenne par an dans chaque centre chorégraphique.

La pression est devenue si importante qu'il faut en moyenne 2 à 3 ans pour monter une production, et l'obtention de ces *accueils-studios* est si précieuse pour une compagnie, dans ces temps de disette, que nous sommes devenus malgré nous un maillon incontournable de la chaîne de production....et de diffusion, puisque la majorité des CCN ont une programmation, sans ligne budgétaire afférente.

La danse a toujours fait beaucoup avec peu de moyens, et nous constatons aujourd'hui à nos dépens combien cet « adage » est à double tranchant !

Aujourd'hui, avoir à choisir entre le soutien à un ou une jeune chorégraphe, ou permettre à un ou une artiste confirmé(e) de continuer à créer, est devenu indécent !

Aider moins mais mieux !...certes ! il faut alors faire consensus autour de celles et ceux qui auront la chance d'être élu(e)s et laisser de côté bon nombres de créations plus marginales, hors des sentiers battus...tout ce qui permet la recherche ...et qui est a priori improductif ! Hors la danse est un art qui s'écrit souvent au plateau....qui se saisit de l'imprévisible, et travaille une pensée en mouvement dans tous les sens du terme.

Pour éviter d'avoir à trancher...nous mettons notre ingéniosité en pratique tous les jours, et ce, souvent en réseau.

Il serait fastidieux d'énumérer l'ensemble des missions associées que nous prenons à bras le corps pour partager nos expériences de créateurs et les rendre sensibles, et ce dans un plaisir mêlé d'une conscience que l'enjeu est de taille et notre responsabilité très grande.

Pourquoi ne recevons nous pas une plus grande confiance ? ----A quel endroit se situe le doute ?-----

Emmanuelle Vo-Dinh

Chorégraphe / directrice du Phare, centre chorégraphique National du Havre Haute Normandie

Présidente de l'ACCN