

LETTRE OUVERTE
29 MAI 2017

Mesdames, Messieurs les élu-e-s à la Culture
de la Ville de Marseille et des communes de la Région PACA,
des Conseils Départementaux des Bouches du Rhône, des Alpes de Haute Provence, des
Hautes Alpes, des Alpes Maritimes, du Var, du Vaucluse,
de la Région PACA,
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles PACA

Nous,

responsables d'entreprises artistiques et culturelles — compagnies, festivals, structures de
création, de production, de diffusion, de médiation, de formation et syndicats professionnels
— oeuvrant sur le territoire de la Région PACA,

n'avons pas d'autre choix que de vous interpeller publiquement sur la situation à laquelle
nous faisons face, à savoir la forte et continue dégradation de nos moyens et de nos
conditions de travail, ainsi que l'absence de communication de votre part qui nous amène à
découvrir vos décisions au moment même où nous sommes confrontés à leurs
conséquences.

Depuis plusieurs années, notre secteur subit des gels et des coupes budgétaires répétés qui
questionnent les opérateurs et citoyens que nous sommes sur la cohérence des politiques
publiques culturelles dont vous êtes en charge.

Récemment, ces gels et coupes ont été opérés brutalement, sans aucune explication les
objectivant et sans annonce préalable.

Nous nous interrogeons sur les critères qui vous ont amenés à prendre de telles décisions,
mortifères pour le lien social que la richesse et la pluralité d'une vie culturelle créent et
dynamisent.

Vous ne pouvez ignorer à quel point ces coupes, outre leur caractère arbitraire, fragilisent,
directement ou indirectement, l'activité même de l'ensemble de nos structures d'autant
qu'elles sont annoncées en cours d'exercice, alors que les projets sont déjà engagés
vis-à-vis des artistes et des salariés avec lesquels nous travaillons et envers lesquels notre
responsabilité morale et contractuelle est engagée.

Dès lors, nous devons envisager de revoir à la baisse, voire de supprimer certaines de nos
actions, y compris celles, essentielles, de diffusion et de médiation en direction des
populations que nous touchons, qui deviennent elles-mêmes très largement victimes de
cette situation.

Nous constatons que ces coupes affectent principalement les petites entreprises de notre
secteur qui contribuent fortement au maillage artistique et culturel de notre territoire.

De fait, ce sont elles qui en sont les premiers relais auprès de ses habitants, mettant en
partage l'expérience du sensible à travers l'offre diversifiée de pratiques artistiques et
culturelles de haut niveau.

Elles mènent leurs actions dans un esprit démocratique de laïcité, d'émancipation et d'ouverture, en partenariat avec des établissements d'enseignement primaire, secondaire et universitaire, le monde associatif et/ou d'autres opérateurs culturels.

Cette mission de maillage est pourtant un objectif important fixé par vos collectivités et par l'Etat, partagé et porté par nos structures.

Nous craignons que soit mise en oeuvre une nouvelle orientation d'offre et de demande culturelle qui glisserait vers le populisme, la seule rentabilité économique et l'uniformisation de la pensée et des goûts.

Cette situation de crise exige des réponses urgentes quant à :

- * la clarification des objectifs et priorités des politiques publiques culturelles territoriales au-delà des grandes manifestations et projets événementiels, qui seraient les seuls projets de rayonnement du territoire,

- * la temporalité des décisions et des votes budgétaires et la prise en compte de nos fonctionnements en tant qu'entreprises créatrices d'emplois,

- * l'obtention de réponses claires sur les choix faits en matière d'arbitrages budgétaires,

- * la prise en compte comme critère d'évaluation de l'exigence artistique et de la plus value sociétale induite par nos actions qui ne peuvent se mesurer à l'aune des seuls critères quantitatifs énoncés par les conventions d'objectifs [nombre et typologie des publics, nombre de manifestations, nombre d'actions spécifiques, nombre d'articles de presse, nombre de nuitées, nombre de coproductions...], objectifs dont la faisabilité et la visibilité nous échappent de plus en plus, compte tenu de tout ce qui précède.

Nous nous tenons à votre disposition pour nous fixer un rendez-vous auquel nous mandaterons une délégation représentant les signataires de cette lettre, et vous remercions d'adresser vos réponses à :

lundi15mai@gmail.com

Nous vous informons que cette lettre est rendue publique par voie de presse.

Dans l'attente, veuillez accepter, Mesdames et Messieurs, l'assurance de notre très haute, sincère et respectueuse considération,

Signataires

Akwaba Ka Théâtre

A la Folie Music, membre du PAM

A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices

ARCHIPEL Nouvelle Vague

Artonik

Arts et Musiques, membre du PAM

Association Arte Chavalo

association -able
Association Affaire d'Artiste
Association Extension Provisoire
Association La Ferme de Noé - Trets
Association SARABANDE - cours de danse
Association SHOK?!
Atelier du Possible
Braz Bazar
Cie Abdel Blabla
Cie Acento Flamenco
Cie Cartoun Sardines
Cie Dodescaden
Cie Emouvance
Cie Hiélos
Cie In Pulverem Reverteris
Cie Itinérances
Cie du Kafoutch', festival Tralala-Tralalère!
Cie La innombrable
Cie Lanicolacheur
Cie L'Argile
Cie La Troupe de l'Éléphant
Cie Lesgensdenface
Cie Les Travailleurs de la Nuit
Cie Le pas de l'oiseau
CIE Lr Stéphanie Lemonnier
Cie Lyakam
Cie Opus Time
Cie *Ma voisine s'appelle Cassandra*
Cie Marie Hélène Desmaris / Virgule et pointillés
Cie MEAARI
Cie Théâtre de Cuisine
Cie Théâtre de l'Égrégore
Cie Tourniflex
cipM centre international de poésie *Marseille*
Cola Production
Collectif Freesson
Collectif KO.com
Collectif La REPLIQUE
Compagnie L'Entreprise
Compagnie DUANAMA
Compagnie Les Passeurs
Compagnie du Singulier
Compagnie Soleil Vert
Compagnie Rêve Lune
Compagnie Voix Public
Compagnie Tandaim
danse 34, productions
Didascalies and Co
DOZITHéâtre
Du jour au lendemain
EUPHONIA

ERD'O cie
Forum Jacques Prévert
Gilles Bouckaert – Délégué Régional SYNDEAC [Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles]
gmem - Centre National de Création Musicale - Marseille
Groupe artistique Les Pas Perdus
Groupe Bernard Menaut/Association C un point A
Groupe Dunes
Groupe les Poulettes
Groupe Quartiers Nord
Groupe Show Duo
Karwan
Inoui Productions
It's OK, membre du PAM
L'association Éclosion13 - Membre du Pam
La Bouillonnante Cie
La Clique Production
La Boîte à Musique, membre du PAM
Le bruit des nuages
La Distillerie - Lieu de création
La Gare Franche, maison d'artistes, théâtre & curiosités
La Liseuse
La Marelle
La Meson, membre du PAM
La Ville Blanche
LABEL EKBELEK, membre du PAM
L'Art de Vivre
LA ZOUZE
LAST Cie
Latcho Divano
L'EMBOBINEUSE
L'Ensemble A Nouveau
L'Entrepôt, collectif artistique de Venelles
le Groupe Maritime de Théâtre
Les INSTANTS VIDÉO Numériques et poétiques
LES FILMS DU GOELAND
Le Théâtre de la Mer
Les Rencontres de la Haute Romanche
Les Têtes de l'Art
L'OFFICINA Atelier Marseillais de Production
Lollipop Café Culturel
marseille objectif DansE
Ornic'art
PAM-Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Pixel[13]
RADIO GRENOUILLE
RedPlexus
Reso-nance numérique
SKAPPA !
Studio Lemon

SYNAVI PACA [Syndicat National des Arts Vivants PACA]
TAC [danses]-Territoires d'actions et de Coopérations [danses]
THEATRE DE AJMER
Théâtre Massalia
Théâtre TOURSKY
Voix Polyphoniques
ZINC, Arts et Cultures Numériques

ainsi que,
AC PACA- Acteurs Chorégraphiques en Région PACA
ladanse.com
le SNSP [Syndicat National des Scènes Publiques], en soutien à la démarche
PLM, Pensons Le Matin

LETTRE DU COMITÉ D'ORIENTATION ARTISTIQUE DE MP-2018

Mesdames, Messieurs les élu-e-s à la Culture
de la Ville de Marseille et des communes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
des Conseils Départementaux des Bouches du Rhône, des Alpes de Haute Provence, des
Hautes Alpes, des Alpes Maritimes, du Var, du Vaucluse,
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur

Nous, acteurs culturels regroupés au sein du Comité d'Orientation Artistique de MP-2018,
souhaitons exprimer notre solidarité avec l'appel lancé par un grand nombre d'entreprises
artistiques et culturelles de ce territoire le 29 mai dernier.

Nous voulons dire avec force notre préoccupation au sujet de la diminution progressive et
parfois dramatique de nombreuses subventions culturelles des autorités publiques sur ce
territoire de la Région PACA, au point de menacer l'existence même de nombreuses
structures.

Aucun des grands enjeux sociaux, éducatifs ou économiques de notre territoire ne trouvera
de solution sans intégrer une dimension culturelle et créative appropriée.

Pour que l'art et la culture puissent jouer pleinement leur rôle dans toutes ces dimensions, il
est essentiel que le maillage culturel soit le plus large et le plus diversifié possible.
L'appauvrissement de chaque maillon de cette chaîne appauvrit l'ensemble et réduit son
efficacité.

Signatures

Dominique Bluzet, Les Théâtres
Marc Bollet, SCIC SA Friche la belle de mai
Gilles Bouckaert, Les Salins, Martigues
Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Pôle Cirque Méditerranée
Jean-François Chougnet, MuCEM
Jan Goossens, Festival de Marseille
Bernard Focroulle, Festival International d'Art Lyrique, Aix-en-Provence
Hugues Kieffer, Marseille Jazz des Cinq Continents
Macha Makeïeff, La Criée
Pascal Neveux, FRAC PACA, MARSEILLE EXPOS
Francesca Poloniato, Le Merlan
Pierre Sauvageot, Lieux Publics
Sam Sourdzé, Rencontres de la photographie, Arles
Pierre Vasarely, Fondation Vasarely

LETTRE DES STRUCTURES ARTS VISUELS

Mesdames, Messieurs les élu-e-s à la Culture
de la Ville de Marseille et des communes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
des Conseils Départementaux des Bouches du Rhône, des Alpes de Haute Provence, des
Hautes Alpes, des Alpes Maritimes, du Var, du Vaucluse,
de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur,

Les structures arts visuels souhaitent affirmer l'importance de propositions artistiques plurielles et exigeantes sur notre territoire. Celles-ci ne peuvent exister sans un maillage territorial composé de petites et moyennes organisations artistiques dont le rayonnement se lit bien au delà de notre région. C'est au sein de celles-ci que se joue un travail de terrain de la plus grande importance : pour les publics, et avec les artistes dans toutes les étapes significatives du développement de leur travail.

Les baisses de subvention évoquées affectent de nombreuses structures et mettent à mal l'équilibre de l'écosystème dont nous dépendons, car chaque jour, nos activités prennent forme à travers de riches collaborations, des partenariats, la mutualisation de ressources humaines, et le croisement de nos publics respectifs.

Nous ne pouvons qu'adhérer à la prise en compte de l'exigence artistique et de la plus value sociétale comme critère d'évaluation de nos actions.

Nous sommes très préoccupés par la situation difficile que connaissent les acteurs du monde de l'art, les uns après les autres, et nous souhaitons ici apporter notre soutien aux structures signataires de la lettre ouverte du 29 mai 2017 et relayer leur inquiétude.

Signatures

Astérides
Centre d'Art du 3bisf
Château de Servières
Documents d'artistes PACA
Fotokino
Galerie Jean-François Meyer
Hydrib, plateforme dédiée aux arts visuels
La Compagnie
L'Artothèque Antonin Artaud.
L'association des Amis de Richard Baqué
L'association Où
Les Ateliers de l'Image
Organisation Porte Avion
Rond-Point Projects
Sextant & + / Group
TANK art space, Marseille
Triangle France

Marseille, le 5 juin 2017

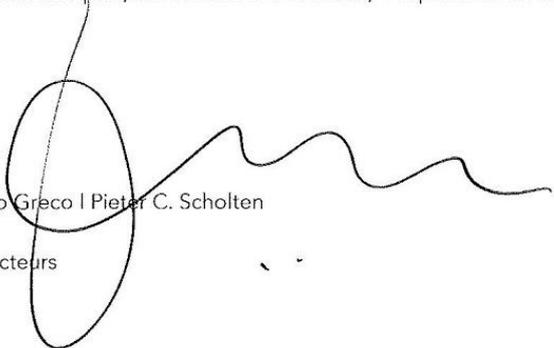
Mesdames, Messieurs les élu-e-s à la Culture
de la Ville de Marseille et des communes de la Région PACA,
des Conseils Départementaux des Bouches du Rhône, des Alpes de Haute
Provence, des Hautes Alpes, des Alpes Maritimes, du Var, du Vaucluse,
de la Région PACA,
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles PACA

Nous souhaitons, par la présente, apporter notre soutien aux entreprises artistiques et
culturelles du territoire de la Région PACA ayant lancé un appel par le biais d'une lettre
ouverte à votre attention.

Nous considérons qu'il est nécessaire et indispensable de favoriser la diversité des
propositions artistiques et culturelles du territoire et de soutenir les acteurs qui oeuvrent en
ce sens et offrent la possibilité à tous les publics de découvrir et partager des expériences
artistiques multiples et d'horizons divers.

La diminution de subventions subie par nombre de ces structures les fragilise et menace la
diversité du paysage culturel régional.
Aussi, nous nous devons d'être solidaires de cet appel.

Veuillez accepter, Mesdames et Messieurs, l'expression de nos sentiments respectueux.


Emio Greco | Pieter C. Scholten

Directeurs

Marseille le 6 juin 2017

Mesdames, Messieurs les élus à la Culture
De la Ville de Marseille,
Des communes de la Région PACA,
Des Conseils Départementaux des Bouches – Du-Rhône, des Alpes de Haute Provence, des hautes Alpes,
des Alpes Maritimes, du Var, du Vaucluse, de la Région PACA,
Monsieur le Directeur Régional des Affaires Culturelles,

Nous souhaitons par ce courrier nous associer à l'appel que vous adressent les entreprises artistiques et culturelles de la Région PACA face aux baisses de subventions, gel et coupe budgétaires.

Une partie de notre mission de scène conventionnée est d'accompagner et de soutenir les artistes et compagnies des villes et départements de la région. Nous ne pouvons que constater la dégradation régulière de leurs moyens et conditions de travail, leur épuisement face à un combat de survie de plus en plus difficile à mener et la disparition régulière d'un grand nombre d'entre elles.

Ces structures sont indispensables à la dynamique créatrice de notre territoire et à la diversité des actions artistiques et culturelles fixées par les politiques publiques des collectivités et de l'Etat. Elles sont aussi les premiers relais de médiation et de diffusion artistique auprès de l'ensemble des habitants de notre territoire. Leur appauvrissement, voire leur disparition, ne peut que déstabiliser le travail de l'ensemble des acteurs culturels et limiter l'ouverture à l'art et à la culture.

Ainsi nous nous devons d'être solidaires de cet appel.

Veuillez recevoir, Mesdames, Messieurs, l'expression de nos sentiments respectueux.

Pierrette Monticelli & Haïm Menahem
Directeurs



Théâtre Joliette-Minoterie
Scène conventionnée pour les expressions contemporaines
2 place Henri Verneuil - 13002 Marseille
Tel. 04.91.90.07.94. – Fax 04.91.90.17.74 - info@theatrejoliette.fr - www.theatrejoliette.fr
Code APE 90001Z – SIRET 321 200 982 00031 - N° de TVA intracommunautaire FR11321200982
N° de licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1023669, 2-1023670, 3-1023671