

Communiqué de presse d'Avignon Festival & Compagnies – intermittence – 12/06/2014

PARTAGER

 Bureau du OFF (<http://blog.avignonleoff.com/auteurs/bureau-du-off/>)
|  le 12 juin 2014 à 9:06

Tags : [l'édition 2014 \(/tag/edition-2014/\)](/tag/edition-2014/) • [l'intermittence \(/tag/intermittence/\)](/tag/intermittence/)

Taille du texte + | -

Avignon Festival & Compagnies, l'association qui accompagne ce grand rassemblement de compagnies indépendantes qu'est le festival OFF, constatant la situation créée par les mouvements de protestation contre la nouvelle convention d'assurance chômage, et en particulier les Annexes 8 et 10, dans une situation générale de crise et de fragilité économique, comprend l'inquiétude des intermittents du spectacle, et se déclare solidaire du mouvement.

Pour autant, Avignon Festival & Compagnies,

- rappelle que le OFF d'Avignon est le premier et le seul marché du théâtre dans notre pays et que les compagnies qui s'y rendent, très majoritairement autoproduites, ont déjà payé la quasi-totalité des frais inhérents à leur séjour (hébergement, lieux, répétitions, communication, etc.).
- rappelle que les 139 compagnies étrangères et les 16 compagnies d'outre-mer, présentes cette année ont ajouté aux frais précités, ceux de leurs transports aériens.
- constate que nos abonnés (52 000 en 2013) ainsi que de très nombreux spectateurs, inquiets devant la tournure des événements, nous interpellent quant aux répercussions possibles dans le OFF.
- constate que les programmateurs nous interrogent eux aussi face à l'impossibilité devant laquelle ils se trouveraient pour remplir leurs missions d'achat de spectacles.

Archives par mois

Choisir un mois ▾

Navigation

[QUI SOMMES-NOUS ? \(/QUI-SOMMES-NOUS-AVIGNON-FESTIVAL-COMPAGNIES-LE-OFF/\)](#)

[QUI ÉCRIT ? \(/QUI-ÉCRIT/\)](#)

[NOUS CONTACTER \(/NOUS-CONTACTER/\)](#)

Articles à la une

Date de publication : 12 juin 2014

[→ Communiqué de presse d'Avignon Festival &](#)

[Compagnies – intermittence – 12/06/2014 \(/communiqué-presse-avignon-festival\)](#)

En conséquence, Avignon Festival & Compagnies, dont la mission est d'être le premier prestataire de services de compagnies aux opinions multiples et diverses,

- s'engage auprès des 1307 spectacles représentés par 1083 compagnies, des 112 théâtres, des spectateurs et des professionnels fidèles du OFF à poursuivre toutes les actions entreprises pour la bonne marche du OFF 2014.

- **affirme que les services de l'association resteront ouverts pendant toute la durée du festival pour le public – sans lequel le spectacle vivant n'aurait pas de sens, les professionnels et toutes les compagnies, indépendamment des positions de chacun vis-à-vis du conflit actuel.**

NB : en 2003, année de l'annulation du Festival IN, 87,4% des compagnies présentes dans le OFF ont joué pendant tout le festival.

81 réponses à "Communiqué de presse d'Avignon Festival & Compagnies – intermittence – 12/06/2014"

guichard Michael

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-184)

Il faut que le festival soit présent l'été 2014

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=184#respond)

Soucrate

15 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-254)

Tout à fait : une minorité, même motivée, ne saurait tout bloquer... La démocratie n'est pas la médiocratie...

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=254#respond)

MARION

16 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-258)

quelle ambiance en perspective!

la guerre est déjà déclarée entre nous. Cassages de gueule en perspective, alors qu'on est tous dans la même merde! AFC doit mettre la pression aux médias, à tous les médias, pour annoncer que LE OFF AURA LIEU!!!! il faut sauver les compagnies!!!!

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-258)

avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/) écrit par Bureau du OFF (http://blog.avignonleoff.com/auteurs/bureau-du-off/)

Date de publication : 15 mai 2014

----> The Festival OFF d'Avignon : A French dynamics open on the world (EN) (/international-days-festival-off-avignon-july-19th-20th-2014/) écrit par Bureau du OFF (http://blog.avignonleoff.com/auteurs/bureau-du-off/)

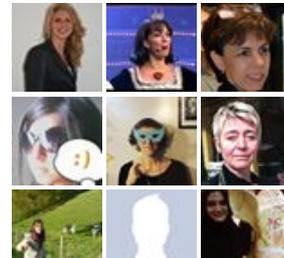
Retrouvez-nous sur Facebook



Avignon Le Off

J'aime

15 361 personnes aiment Avignon Le Off.



[Repondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=258#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=258#respond)

Soucrate

[16 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-259\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-259)

Tout à fait le Off doit avoir lieu... Après tout, ce sont les comédiens et les troupes qui décident, pas les lampistes... chacun son métier.. Même si l'on doit jouer aux chandelles... Cette manière de regrouper techniciens et acteurs est une erreur funeste de la CGT qui commencent à dater...et à nuire la profession... d'artiste.. qui est déjà suffisamment difficile, intrinsèquement parlant...

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=259#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=259#respond)

Simon

[16 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-266\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-266)

Cher Monsieur Soucrate, est-ce la notion de « solidarité » ou celle de « spectacle » qui vous échappe ?

Soucrate

[17 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-271\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-271)

Cher Simon : solidarité avec qui ? Les retraités, les cheminots, les travailleurs indépendants, les écrivains qui par exemple, ne recoivent aucun avantage concernant leur assurance chômage...Solidarité avec les Inuits et les Eskimos ?

Rivière

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-185\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-185)

Il y a d'autres moyens que la grève qui serait douloureuse pour tous. Le In et le Off sont des festivals qui marchent ensemble, le succès et la tenue de l'un dépend de l'autre. C'est pourquoi il est important de faire entendre la voix des compagnies du Off dans les AGs de la CIP et de la CGT (la prochaine a lieu lundi soir) pour proposer des solutions alternatives à la grève. J'invite les directeurs de compagnies, les artistes et techniciens du off concernés à se mobiliser dans ce sens. J'invite AFetC à se rapprocher de la CIP et de la CGT pour nous représenter. Nous sommes contre l'agrément mais contre la grève. Le dialogue avec les partenaires sociaux, la sensibilisation des publics, les

evenements creatifs, et surtout les spectacles en eux-memes sont encore les meilleurs moyens de lutter, et les plus intelligents.

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=185#respond)

Rivière

12 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-199)

L'AG parisienne a lieu lundi à 18h30, sous le péristyle de la grande Halle de la Villette, Métro Porte de Pantin.

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=199#respond)

Soucrate

13 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-241)

N'oublions pas Bartabas qui, en Avignon, prononça ce jugement terriblement réaliste : « l'artiste qui ne peut vivre de ses spectateurs devrait réfléchir à changer de métier ». Il semble que l'apparatchik subventionné en costume gris-souris que les politiques ont malicieusement placé à la tête du In ne soit guère du même avis...

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=241#respond)

Clément

14 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-244)

Visiblement, tu ne connais pas la loi de Baumol.

http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Loi_de_Baumol
(http://fr.m.wikipedia.org/wiki/Loi_de_Baumol)

Documente-toi avant de raconter des sornettes!

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=244#respond)

Soucrate

14 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-247)

Baumol : Il s'agit d'une théorie et non d'une « loi ».
Trop drôle cette utilisation du mot « loi » dans un tel contexte... Cela résume bien l'aspect dictatorial de certains apparatchiks en costume gris-souris...

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=247#respond)

Pratt

12 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-186)

2003. 2014 ...

Tout est différent.

L'argument des compagnies étrangères est un argument bidon, ce n'est pas le souci d'une compagnie française qui crève dans la misère, idem pour l'argent investi dans leurs frais aériens.

Faut-il qu'on donne de l'argent en plus à Air France en plus de nos cachets minables ?

On note aussi que votre association indispensable pour le travail qu'elle fait indispensable et remarquable ne prend jamais de positions précises en faveur des plus démunis... Silence complet comme acceptation de la situation politique sur Avignon si le FN était passé... Organisation bourgeoise composée de nantis médailles par les instances de l'État.

C'est regrettable car il est vrai que le travail fait chaque année est parfait.

Collaboration voulue avec l'État mensonger ou simple opportunisme pour garder ses privilèges... allez savoir ..quelle tristesse que ce monde

...

A vomir.

Mp

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=186#respond\)](#)

Bureau du OFF
(<http://www.avignonleoff.com>)

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-187\)](#)

Concernant la position d'Avignon Festival & Compagnies sur les élections municipales, voir la Tribune qui avait été diffusée à ce moment-là ici : <http://blog.avignonleoff.com/tribune-elections-municipales-avignon-greg-germain/>

(<http://blog.avignonleoff.com/tribune-elections-municipales-avignon-greg-germain/>)

Résister, et non fuir.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=187#respond\)](#)

Roux

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-200\)](#)

Je ne comprends rien à ton message Manu. Tu fais grève ou tu joues ?

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=200#respond\)](#)

Beriouni
(<http://www.amidberiouini.moonfruit.fr>)

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-188\)](#)

J'entends les cris des uns et des autres, publics, théâtres, marchands, restaurants, hôteliers, moi l'artiste en douleur. Dois-je me taire face à la machine broyeuse, la gueule ouverte aux mouches innombrables pour que l'autre mange ?

Hé, frères et soeurs, intermittents ou pas, le monstre de l'économie ne doit pas nous diviser ni empêcher la délicate fleur Solidarité mourir. Nos actes d'aujourd'hui seront nos chemins demain, deux mains pour applaudir.....

Amid Beriouni

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=188#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=188#respond)

Chraz (<http://www.chrazland.com>)

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-189\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-189)

Comme le spectacle n'est pas une marchandise, nous voudrions vous féliciter de soutenir les intermittents et vous remercier de ne pas avoir oublié de débiter les 1066 € sur notre carte bleue pour l'inscription de nos 4 spectacles. C'est également avec joie que nous offrirons une réduction de 30 % aux dizaines de milliers de spectateurs avides de culture qui vont vous acheter une carte à 16 €. Pourriez-vous SVP en échange répondre au téléphone pendant vos heures de présence annoncées, voire dire à votre répondeur d'être plus explicite ? Nous sommes tellement impatients de savoir quand sortira votre merveilleux programme prévu en mai (que les professionnels attendent et nous aussi, notamment pour rembourser l'inscription (?), merci de votre solidarité.

Le MALELA (Mouvement pour l'Absorption de L'Europe par L'Auvergne)

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=189#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=189#respond)

Gil de Dijon

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-195\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-195)

Bravo Chraz et on espère que le off aura lieu pour pouvoir vous applaudir encore cette année !

Et vive le Malela !

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=195#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=195#respond)

Chraz (<http://www.chrazland.com>)

[14 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-242\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-242)

Merci, c'est sympa, j'espère que tout se passera bien et on fera tout pour ça. Bises et amitiés ploucs toujours. JCZetc

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=242#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=242#respond)

André Canessa

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-213\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-213)

Quand je vois sur le site d'Avignon Off que c'est une association

« à but non lucratif », ça me fait toujours rire, rire un peu jaune, il est vrai, quand on connaît les tarifs exorbitants pratiqués par Avignon Off, quand on voit que le carte Off cette année est de 16€, et que les compagnies sont tenues de faire des réductions aux spectateurs ayant la carte Off, alors qu'Avignon Off ne leur reverse pas un centime en retour.

Répondre (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=213#respond>)

Cl\u00e9ment

14 juin 2014 (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-245>)

Tu n'as donc aucune id\u00e9e des charges li\u00e9es \u00e0 une telle manifestation pour faire d'aussi scandaleuses allusions?

R\u00e9pondre (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=245#respond>)

Andr\u00e9 Canessa

15 juin 2014 (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-249>)

Tu veux qu'on parle des comptes de l'association, comptes que personne n'a jamais vus ?

R\u00e9pondre (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=249#respond>)

Bureau du OFF
(<http://www.avignonleoff.com>)

15 juin 2014 (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-251>)

Nous esp\u00e9rons que c'est une plaisanterie !
Le bilan financier est pr\u00e9sent\u00e9 chaque ann\u00e9e en AG et tous les membres de l'association peuvent avoir acc\u00e8s aux comptes sur simple demande.

diva

15 juin 2014 (</communiqu\u00e9-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-256>)

oui mais ne dites pas que vous ne gagnez rien en demandant \u00e0 chaque compagnie plus de 300 euros pour s'inscrire dans le programme qui comporte 5 encarts par page et 338 pages soit 1690 x 313 = 528 970 euros, plus toutes les cartes off...
donc bien sur il faut rassurer tout le monde: le festival off aura bien lieu, sauf que le tout public entend partout que « le festival sera annul\u00e9 » et

entend partout que « le festival sera annulé » et qu'ils ne vont pas venir aussi nombreux, qui va supporter le manque à gagner, les compagnies qui ont déjà investi entre 5 et 10 000 euros... et si ces compagnies faisaient grève et que le off n'avait pas lieu...

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=256#respond\)](#)

varona

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-190\)](#)

et donc dans les actes que propose le off pour soutenir le mouvement? Imprimer des flyers que les compagnies distribueraient à leurs spectateurs pour les informer de la situation, leur expliquer pourquoi elles ne peuvent pas faire grève? Expliquer aux spectateurs que nous étions tous au courant depuis le mois de février que le régime de l'intermittence était compromis, mais qu'on s'en foutait, qu'on a rien fait, qu'on ne se sentait pas vraiment concernés. Mais que maintenant que le In est annulé, ça y est, on se sent concernés? Pour ma part j'ai annulé ma venue au festival off avec un spectacle, il me semble que c'était pourtant assez facile de s'informer et de s'éviter ce genre de festival cette année. Si tout le monde l'avait fait, on aurait été un peu solidaires pour une fois, il n'y aurait pas eu de festival du tout et cela aurait évité à bien des compagnies de perdre leurs billes. Quel gâchis.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=190#respond\)](#)

Rivière

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-191\)](#)

Depuis Février? L'accord date de fin mai...

Nous avons manifesté avant sa signature, nous nous sommes battus aussi. Nous qui sommes en majorité non indemnisés ou avec des très faibles allocations, nous les membres des compagnies indépendantes et non subventionnées.

Nous disons seulement qu'il y a d'autres solutions, plus intelligentes, que la grève, plus inventives aussi. Ces solutions seront présentées en AG. Bien cordialement.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=191#respond\)](#)

lionel arthur (<http://lionelarthur.com>)

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-226\)](#)

Je fais suite à votre post afin de fournir quelques précisions car il est important que les informations diffusées soient justes. Oui, la mobilisation visible a commencé en février 2014 pour la problématique actuelle. Un « accord » Unedic doit suivre un processus : il y a tout d'abord un texte présenté (en l'occurrence par le medef) qui proposait la suppression des annexes VIII et X, qui a bien

proposant la suppression des annexes VIII et X, qui a bien entendu été refusé, puis d'autres présentations. Une négociation officielle au siège du medef en mars 2014 qui a aboutit à un accord de certains partenaires sociaux dans la nuit du 21 au 22 mars 2014 – nous sommes donc ici encore avant mai 2014. Puis ce protocole est ensuite aménagé en convention par l'Unedic, il y a eu d'autres discussions et nouveaux conciliabules amenant des modifications (à la marge). Ce texte est ensuite signé par les partenaires sociaux lors d'une réunion du CNE (conseil national de l'emploi), c'était le 4 juin 2014. Comme 2 syndicats représentatifs n'ont pas accepté ce texte, le gouvernement doit argumenter quant à son éventuel agrément, il a pour cela environ 15 jours. Ensuite le CNE est à nouveau convoqué, soit le 18 juin prochain. Ensuite il a quelques semaines pour éventuellement agréer effectivement. Les protagonistes signataires, jusqu'à présent, poussaient afin qu'il le soit d'ici le 30 juin car cette convention serait applicable au 1er juillet (date inscrite dans le texte). Il est important de savoir que la mécanique du système concernant les annexes VIII et X a été changée depuis 2003, ce qui a entraîné, notamment 70 % de précarité en plus ; que le texte proposé actuellement non seulement aggrave la situation dans la continuité de celui

de 2003, non seulement par les mesures mises en avant comme le nouveau calcul de « différé », l'augmentation des cotisations..., mais aussi d'autant plus par les interactions induites entre régime général (notamment à cause des droits rechargeables) et annexes avec de graves conséquences pour les intermittents. L'on peut citer l'un des principal problème qui par ce truchement amènera des personnes de annexes VIII et X au régime général avec de plus de sérieuses difficultés à les rejoindre, et ce, même si de nouveaux cachets, dans une période donnée, sont touchés ! La situation est grave car cette nouvelle convention impacterait d'autant les plus fragiles, c'est à dire, notamment les compagnies « indépendantes » et non subventionnées, entre autre.

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=226#respond)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-192)

En réponse à Manuel Pratt :

En quoi les conséquences de menaces de grèves en 2014 seraient-elles différentes de ce qui s'est passé en 2003 ?

En 2003 déjà, aucun comédien, régisseur, directeur de salle, n'étaient insensible aux problèmes liés à l'intermittence. Les arguments développés par Greg sont sensés et cette année encore, tous ces acteurs du Off sont également touchés.

Pour autant, il y a tout de même une différence sensible entre les moyens de ceux qui travaillent dans le In et ceux qui travaillent dans le Off où la plupart des compagnies et théâtres ne reçoivent absolument aucune aide de l'état, ce qui signifie que toute grève signifie immédiatement perte de revenu voire, comme cela a été le cas en 2003, désastre total avec des comédiens, régisseurs et directeurs de salle qui ont été ruinés.

Car même avec près de 90% de spectacles qui ont continué de jouer, les publics ont rapidement déserté Avignon.

Pourquoi ?

- Parce que d'une part les médias en 2003 n'ont parlé que du « festival annulé » -et que les publics, pour la plupart, ne font aucune différence entre le In et le Off,
- Parce que Alain Léonard lui-même a annoncé que le Off était annulé aussi lors d'une conférence de presse, sans avertir ni demander leur avis à aucun des acteurs du Off,
- Parce que les grévistes extrémistes ne se gênaient pas pour coller des banderoles « Annulé » sur les affiches des spectacles du Off,
- Sans compter les comédiens, tructeurs, directeurs de salles qui se faisaient insulter à longueur de journée, voire tabasser lors des parades (cela a été le cas de l'un des comédiens qui jouait dans mon théâtre).
- Parce qu'il est vraiment contre-productif d'informer le public et de faire vivre le spectacle vivant en promettant à des spectateurs qui ne savent rien de l'intermittence grèves et émeutes.

La situation de 2014 est tout à fait identique à celle de 2003 : non seulement à mon sens on ne scie pas la branche sur laquelle on est assis en ruinant plusieurs mois de travail mais en plus, faire grève ne suscite aucune sympathie de la part du public.

Si tu prends la peine de lire les commentaires des gens sur les différents forums ou en réponse aux articles de la presse, tu constateras que ces gens, précaires eux-mêmes en cette situation de crise générale, se soucient comme d'une guigne du sort des intermittents dont ils pensent souvent payer le chômage de leur poche.

Bien des avignonnais eux-mêmes considèrent les gens du Off comme des traîne savates qui salissent la ville et mettent le bazar.

Faire la grève serait une catastrophe supplémentaire et je crois que l'on peut parfaitement sensibiliser le public sans le prendre en otage et sans le harceler. Menacer de grève simplement est déjà un problème, beaucoup de gens ne savent quoi penser, dont, entre autres, mon propre imprimeur, qui travaille sur Avignon et qui était très inquiet car il a déjà lancé les impressions de troupes dont il se demandait si, en cas de grève, elles seraient récupérées et lui payé. Il s'agit d'un tout petit imprimeur. A cela aussi il faut penser, de même que, eh bien si, les frais de certaines compagnies, pour venir faire ce festival, sont substantiels, et cela ne concerne pas que les compagnies qui doivent prendre l'avion pour venir.

Quant à dire que AFC est une « association bourgeoise de nantis médaillés par les instances de l'état », rien ne t'empêche de te présenter lors des élections de renouvellement du conseil d'administration pour constater par toi-même que tous ses membres sont complètement bénévoles et ne comptent pas leur temps pour communiquer au sujet du Off ; même si je ne suis pas toujours personnellement d'accord avec certaines décisions, je ne peux que constater le travail remarquable qui y est accompli, moi-même ayant fait partie et du bureau et du conseil

y est accompli, moi-même ayant fait partie et du bureau, et du conseil d'administration sans être ni bourgeoise, ni nantie, ni médaillée par les instances de l'état ».

Donc : communiquer sur le problème de l'intermittence, OUI. Mais le faire avec intelligence.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=192#respond\)](#)

Jimmy Lévy

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-201\)](#)

D'accord avec Dominique Lafont, on ne se tire pas une balle dans le pied quand on s'apprête à courir un 100 mètres. Les moyens comptent autant que la fin dans ce conflit, et le spectacle que nous donnerons du monde du spectacle est ce qui restera. Est-ce que les cheminots saccagent les trains pour faire aboutir leurs revendications ? Est-ce aux fonctionnaires du théâtre public subventionné, qui de toute manière ne verront pas leurs revenus diminuer, de nous donner des leçons de précarité ?

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=201#respond\)](#)

Claude (<http://cipavignon.over-blog.com/>)

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-224\)](#)

AF & C est comme un gérant de société d'une grande enseigne commerciale. Il gère le OFF comme une foire, un salon d'exposition où les « bêtes de scène » qui se produisent payent pour jouer et espèrent une hypothétique tournée nationale. Conditions de travail pourries, salaires bas, vie chère, précarité sont le lot de la majorité « saltimbanques et troubadours » qui espèrent se rembourser leur mise sur un projet. Un MIROIR AUX ALOUETTES, voilà ce que vend aux compagnies Greg and co ! Ce grand supermarché du spectacle attire les « consommateurs » de culture, les diffuseurs/acheteurs qui viennent chercher la perle dans ce foutoir de 1300 spectacles, la perle qui va remplir, rentabiliser leurs lieux ! « Pas de risque, on ne prend pas de risque, c'est génial ce que vous faites mais c'est pas grand public ! » : voilà ce qu'ils te balancent dans la gueule début septembre, après la grand foire ! Le OFF est la représentation caricaturale de notre société : se faire du fric sur le dos des pauvres, le vœux du MEDEF ! Il ne reste plus qu'à AF & C à rentrer en bourse pour s'empiffrer et régaler ses actionnaires. Ce communiqué de presse est à vomir !

Ensuite je répondrai à ce Monsieur Lafont que la GRÈVE est un droit constitutionnel et individuel, il est l'ultime réponse à la surdité du gouvernement et au dessin des Medef/Cfdt/FO : précariser encore plus les salariés du secteur culturel. L'accord du 22 mars de l'assurance chômage nous l'avons lu, décrypté, analysé. Nous pouvons dire que par souci « d'équité », le Medef entérine l'alignement des annexes spécifiques aux pratiques d'emploi discontinues vers le bas, le moins disant social avec pour objectif la suppression des annexes 8 et 10 à terme. Ce dont

a peur le Medef, c'est que ces modèles de régimes d'indemnisation spécifiques s'appliquent à l'ensemble des salariés précaires qui ont des périodes d'emploi courtes associées à des périodes de chômage, c'est à dire des pratiques d'emploi discontinues. Resbsamen doit refuser de donner l'agrément à cet accord injuste et obliger les partenaires « sociaux », la coordination nationale, les syndicats d'employeurs comme le Synavi et Syndéac à renégocier cet texte sur la base de la plateforme revendicative du Comité de suivi. Celui qui fait grève ne prend en otage personne, la prise d'otage se fait par la violence avec un flingue ou par des lois que votent les puissants au pouvoir. C'est le gouvernement et le Medef qui prennent en otage les artistes et les techniciens, les

organiseurs de Festivals, les directeurs de compagnie, les précaires, lmes intérimaires,...

Mon vœu serait que AF & C écrive à M. Rebsamen dès aujourd'hui pour lui demander de ne pas agréer cet accord et ouvrir de nouvelles négociations avec le comité de suivi et l'ensemble des personnes concernées, sinon AF & C serait solidaire des compagnies grévistes .

A suivre...

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=224#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=224#respond)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

13 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-230)

Il faut lire les posts : je n'ai jamais remis en cause le droit de grève. J'ai juste dit -et je suis d'accord avec Armand Eloï-, que faire la grève pendant un festival de 24 jours après des mois de travail est un véritable suicide pour des compagnies et théâtres qui ne reçoivent aucune aide de l'Etat.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=230#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=230#respond)

lionel arthur (<http://lionelarthur.com>)

13 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-227)

Oui, effectivement, essayer de le faire avec intelligence. Faire de la pédagogie auprès des différentes parties afin d'expliquer les modes de fonctionnement et ainsi tenter d'éviter de mauvaises interprétations, des raccourcis toujours trop court.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=227#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=227#respond)

Pratt

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-193)

Et encore...vous n habitez pas Avignon, venez vivre et écouter ce que

disent les habitants sur nous pauvres pedes comes... ils flippent vraiment .

Quant à la solidarité.... Ou fut elle en 2003 ? Chez Gelas ?
Excellente tribune de Chraz.

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=193#respond>)

Marin

12 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-194>)

Le chiffre annonçant le taux de participation 2003 des compagnies en NB du communiqué de presse (87,4% on apprécie la précision !!) est un joli gros et beau mensonge ! Primo on aimerait savoir d'où sort ce chiffre, secundo il met la pression sur les compagnies en cherchant à les culpabiliser ! Minable...

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=194#respond>)

Fontaine (<http://www.cinephiletv.com>)

12 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-196>)

Un minimum acceptable de 2000 euros par moi pour les intermittents du spectacle par mois, pour éviter l'indécence de leur travail !!!

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=196#respond>)

Julien Michelet

12 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-202>)

Quelle pitié... Vous vous faites des couilles en or sur le dos des compagnies qui crèvent la dalle à longueur d'année, normal que vous flippiez. Annulation d'un festival, gros manque à gagner pour vous. Vous petits plaçous seraient menacés. Aucune solidarité sociale, aucune éthique si ce n'est l'ECONOMIE, aucune conscience de ce que représente le démantèlement de l'assurance chômage, qui je le rappelle concerne TOUS les travailleurs, et pas seulement les intermittents. Vous rendez vous compte du cataclysme culturel qui suivra si ce protocole est agréé ? Vous rendez vous compte du nombre de compagnies qui mettront la clef sous la porte et par conséquent ne pourront plus vous entretenir ? Odieux chantage que de mettre en avant l'impossibilité pour les programmeurs d'acheter des spectacles... Parce la totalité des programmation se fait à Avignon peut être ? VOUS NOUS PRENEZ POUR DES CONS ?

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=202#respond>)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

12 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-205>)

Ah, il y avait longtemps qu'on ne l'avait pas entendue celle-là. Les méchants directeurs de celle et les gentilles compagnies. C'est

méchants directeurs de salle et les gentilles compagnies. C'est drôle. D'autant plus drôle que de très nombreux théâtres ont aussi une compagnie et que de nombreux théâtres travaillent en coréa avec les troupes. Donc, une annulation (oh, comme vous y allez !) envoie sur la paille les uns comme les autres. Quant à se faire des couilles en or en étant directeur de salle... ça se saurait (enfin, en même temps, je ne possède pas de couilles, personnellement, ni en or ni en aucune autre matière précieuse ou pas).

Nous sommes bien conscients par ailleurs que la programmation ne se fait pas que sur Avignon, mais tout de même, il suffit de voir le nombre de pros accrédités chaque année pour prendre conscience que tout de même, le festival Off n'est pas le plus grand théâtre du monde pour rien.

Il y a d'autres façons de revendiquer et défendre une cause que de bousiller des mois de travail.

Et pas la peine de hurler tout en majuscules, on n'est pas sourds.

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=205#respond\)](#)

guichard

[12 juin 2014 \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-203\)](#)

Je rejoins la plupart des commentaires, il existe un fossé entre les instances qui gèrent le festival, qui empochent les subsides de ce grand festival et les intermittents qui gagnent peu et espèrent pourtant que leur travail sera reconnu par le public et les programmeurs. L'un ne comprend pas l'autre, trop préoccupé   préserver une place privilégiée. La culture est faite par les artistes, je jouerai dans ce festival malgré ce mépris évident. Je le dois à mon métier, mon public et je combattrai avec mes armes les injustices immenses liées à notre statut. Dans ce métier, aujourd'hui, et moins que demain, vous n'êtes rien si vous ne pesez pas quelques euros. Minable et déplorable

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=203#respond\)](#)

Clément

[14 juin 2014 \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-246\)](#)

Mais quel mépris? Ce discours est ridicule! Si le festival imposait la grève aux compagnies le scandale serait là! L'association ne réalise pas de bénéfices, pourquoi parler d'« empocher les subsides »? Tu crois que ça sert à payer des villas et des voitures? C'est scandaleux ce réflexe de toujours soupçonner l'autre de s'engraisser quand il a les même problématiques. C'est l'inverse même de la solidarité!

En lisant ça je comprends tous les électeurs FN qui soupçonnent les intermittents de s'engraisser sur le dos du contribuable. Ils ont juste le même réflexe néfaste que toi!

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=246#respond\)](#)

Jonathan Douchet

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-204)

On fait grève dans le OFF... Et puis QUOI????

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=204#respond)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-206)

Et puis on bouffe tous des nouilles le reste du temps.

Alors qu'informer le public peut se faire sans heurts et surtout en attirant intelligemment leur attention.

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=206#respond)

Anne C.

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-209)

Justement, je suis spectatrice, le temps d'Avignon, mais bien sûr toute l'année, et malgré tous les articles que je peux lire, je ne trouve pas que l'information du spectateur soit intelligemment faite, ni par les médias ni par les intermittents qui interviennent dans les spectacles... beaucoup de mots virulents, mais jamais de chiffres clairs exposant la différence entre l'ancien régime et celui qui se profile. Et surtout, du point de vue de la spectatrice que je suis qui est convaincue que cette exception culturelle française est essentielle pour que vive la culture, il me semble qu'il existe une vraie omerta sur les profiteurs de ce régime (par exemple emplois qui pourraient être en CDI et sont de toute façon en temps plein dans des maisons de production mais sont déclarés en emplois temporaires pour profiter de l'intermittence... Sont-ce de fausses idées dans nos têtes ?). Pour sauver un régime – en déficit, c'est une réalité – il faudrait peut-être ne pas être solidaire de tous et avoir le franchise, si ce n'est le courage, de pointer du doigt les abus, au détriment de ceux qui, pour leur création, ont vraiment besoin de ce régime. Merci de nous donner des billes pour que nous puissions mieux comprendre.

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=209#respond)

lionel arthur
(<http://lionelarthur.com/>)

13 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-228)

Bonjour Anne C, la lecture de votre post est très intéressante. je suis en accord avec vous quant à l'information vraie, les explications sur le fonctionnement ... Cela est bien sûr fait ci et là, ou du moins essayé, mais pas forcément avec succès. Je serai content d'échanger avec vous à ce sujet ; de connaître plus en détail, les questions que vous vous poser, vos attentes, votre perception... mail :

contact@lionelathur.com
(mailto:contact@lionelathur.com)

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=228#respond)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com>)

13 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-232)

Je vous invite à regarder cette vidéo qui explique assez bien les choses :

<http://www.youtube.com/watch?v=tC9ifnAumLM>
(<http://www.youtube.com/watch?v=tC9ifnAumLM>)

et la suite :

<http://www.youtube.com/watch?v=HYhGvFSSRLA&feature=youtu.be>
(<http://www.youtube.com/watch?v=HYhGvFSSRLA&feature=youtu.be>)

Pour comprendre pourquoi comment les intermittents sont systématiquement désignés comme étant à l'origine du déficit de l'assurance chômage. A tort.

Ce qui nous sépare ici, ce sont les moyens envisagés par certains pour vous informer.

Répondre (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=232#respond)

Pratt

12 juin 2014 (/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-207)

En réponse à d Lafont, que je ne connais pas car son langage lèche cul me fait vomir :

Il est encore trop tôt pour parler grève ou non grève

Par contre ses attaques sur les compagnies grévistes sont immondes, je me suis fait insulter par des abrutis qui jouaient en 2003, je me foutais complètement de leur choix personnel d être collabo ou pas...je n interdisais rien, la liberté c est d agir comme on l entend alors pourquoi eux comédiens minables et directeurs des salles pourries m insultaient.

Cette année sera encore pire car déjà début juin, on se fout sur la gueule

...

Libre à ceux qui veulent jouer ou pas...chacun son choix...je n ai même pas encore fait le mien, mais cette haine et ce léchage de cul m

pas encore fait le mien, mais cette haine et ce langage de courtois
insupporte... Prendre le public en otage...putain, mais on est pas en
Ukraine ...choisis aussi tes mots.

Et tu remarqueras que je ne critique pas le travail du Off ..même si le
coût est vraiment élevé...et si tu as l'adresse de ton imprimeur file la
moi, je lui adresserai un ticket restau et la photo de mes gamines dont le
père est un fainéant gauchiste.

Qui bien sur refuse de faire partie de tout bureau etc...quant aux
médailles, je sais que peu de gens du bureau ont été décorés...c'était
une allusion à Greg pour qui je n'ai aucune animosité, non, d'ailleurs je
n'ai rien pour ni contre lui..

Alors stp...détends toi D Lafont....pète un coup...ne sois pas haineuse
et surtout ne parle pas d'émeute en ce qui concerne 2003... Pas ce mot
stp...ou alors voir des gens manifester dans la rue conte la misère
dérange vraiment ton côté bourgeois coince...

Mp

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=207#respond\)](#)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

[12 juin 2014 \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-214\)](#)

Le mépris que la grossièreté que tu affiches sont presque drôles
mais j'espère sincèrement que tu ne seras pas désigné comme
porte-parole pour défendre la cause des intermittents dont le plus
grand nombre, heureusement, manient la langue avec plus de
discernement et de subtilité que toi.

Tu parles aussi de haine. Je ne sais pas si tu réalises que tes
propres posts sont remplis de haine précisément.

Je réitère que oui, la grève pendant le festival Off serait une
ânerie car la cause des intermittents ne veut rien dire pour le
plupart des publics et que d'autres moyens sont possibles pour
les informer.

Seules les compagnies et les théâtres non subventionnés (je parle
des compagnies et des théâtres car il y a aussi des théâtres non
subventionnés, si, si) en souffriraient.

Si tu avais lu mon post avec attention malgré tes éructations et
autres régurgitations, tu aurais constaté que je n'ai pas attaqué
les compagnies grévistes de 2003. J'ai fait mention de celles qui,
grévistes en effet, ont tout fait pour saboter le travail de ceux qui
avaient choisi de continuer de travailler, entre autre en collant
des banderoles « Annulé » en travers de leurs affiches ou en
insultant ou tabassant ceux qui tractaient. Ai-je à un moment dit
que toutes les compagnies grévistes s'étaient comportées comme
ça ? Le mal a été fait pendant et si tu t'en es sorti, ce n'est pas le

cas de beaucoup de jeunes compagnies qui n'ont pas résisté et à
cette pression, et au manque de public causé par l'annonce de la
grève.

Si je peux comprendre que tu n'aies pas envie de faire partie du
conseil d'administration d'AF&C, tu as toujours la liberté
d'assister aux assemblées générales et d'y prendre la parole, nous
sommes en démocratie, mais je ne vois pas en quoi m'insulter

soumis en démocratie, mais je ne vois pas en quoi il insisterait
donnerait plus de poids à tes arguments.

Je suis bien désolée de te causer des problèmes gastriques
comme tous ceux qui ne sont pas d'accord avec toi, mais tu
trouveras facilement dans les rues avignonaises de ces petits
sacs destinés aux déjections canines où tu pourras vomir à ton
aise.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=214#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=214#respond)

Jean DOUTE

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-208\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-208)

AVIGNON 2014 n'aura pas lieu. On s'est déjà fait avoir en 2003, mais
cette fois-ci le sacrifice est programmé...

Ça va être dur pour t le commerce mais on va pouvoir commencer à
négocier une fois le manque à gagné chiffré sur le Festival, la ville et les
cies...

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=208#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=208#respond)

Prometeo

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-210\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-210)

Greg Germain fait donc tout cela pour l'amour du métier et la gloire ?

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=210#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=210#respond)

Armand Eloi

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-211\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-211)

Je considère cette grève (OFF, IN, Avignon Montpellier ou ailleurs)
comme un suicide imbécile. Comme d'autres je bénéficie du régime de
l'intermittence, et ne rêve pas spécialement de voir allonger mon
« différé d'indemnisation ». Comme d'autres je ne comprends pas que
les propositions du « comité de suivi » n'aient pas même été étudiées.
Mais enfin, ce qui nous menace aujourd'hui, ce ne sont pas les
modifications à ce régime, ce qui nous menace aujourd'hui c'est la
précarisation outrancière de nos métiers, le morcellement insupportable
des périodes de travail déclarées, le saupoudrage des subventions, leur
baisse abyssale, le désengagement des villes, le nombre absurde de
micro-structures sous financées qui ne nous permet pas de produire des

spectacles à la hauteur de l'attente des publics et de nos propres
ambitions. Et c'est bien de la frustration qui naît de cet état des choses
que vient cette grande souffrance qui s'exprime ici. Et déjà partout on
constate la désaffection du public, de moins en moins nombreux à
tenter l'aventure avec nous... Allons-nous en plus lui claquer la porte au
nez ? Ils seront bien trop contents ceux qui attendent notre disparition.
C'est toute la structuration du spectacle vivant qu'il faut remettre à plat,
sans quoi nous allons plonger dans un gouffre sans fond.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=211#respond\)](/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=211#respond)

lionel arthur (<http://lionelarthur.com>)

13 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-229>)

Bonjour, ton post parle de nombre de sujets. Je voudrais juste effectuer une précision quant aux conséquences de cette convention Unedic. Lorsque tu écris, je cite : « Mais enfin, ce qui nous menace aujourd'hui, ce ne sont pas les modifications à ce régime... ».

Je réponds : si aussi. Car ne voir que le « différé », l'augmentation des cotisations... en fait les mesures visibles de manière évidente, ça n'est voir que la partie émergée de l'iceberg de conséquences néfastes (pour ne parler que des intermittents). En effet, le perfectionnement orienté de la mécanique inventée en 2003 amène nombre de conséquences induites qui se propageraient insidieusement si ce texte était agréé. Pour prendre un exemple : l'extraction de personnes des annexes VIII et X avec difficultés d'y être à nouveau éligible.

Répondre (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=229#respond>)

VALERIE

12 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-212>)

C'est absolument pas à vous, directeurs de salles d'Avignon, de dire aux compagnies ce qu'elles doivent faire!!

Vous qui ne prenez aucun risque, qui louez vos créneaux une fortune et qui empochez l'argent 6 mois avant le début du festival. Quant à l'argument de dire que vous avez aussi des compagnies et donc que vous êtes dans la même galère, vous me faites rire!!! Combien une compagnie qui a un lieu sur Avignon paye t elle son créneau et son logement et son transport? Alors ne venez pas vous mêler de cette décisions. D'ailleurs dans les deux cas vous toucherez votre argent, cette fois encore! A moins que vous comptiez rembourser une partie du prix du créneau loué aux compagnies. Non? Alors vous n'avez pas voix au chapitre!

Répondre (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=212#respond>)

Adrian

12 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-215>)

Ce qui serait vraiment utile pour l'instant, c'est que AFetC se taise et ne communique pas n'importe comment. Pour l'instant personne ne sait ce qu'il va se passer en juillet.

Un rappel : AFC ne représente pas les compagnies, elle gère juste le programme. S'il y a des actions, elles seront décidées en assemblée générale par les compagnies et ceux qui voudront participer.

Publier un communiqué de presse, assorti d'un blog, avec des affirmations qui vont donner lieu à des positions contradictoires, est assez stupide. C'est juste parfait pour faire monter la pression. Il n'était vraiment pas nécessaire de créer l'opportunité d'échanges musclés

entre des camps peu conciliables.

Nous aurons certainement d'autres occasions, au mois de juillet, d'échanger des propos enflammés qui feront grossir les statistiques du blog d'AFetC.

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=215#respond\)](#)

Beriouni

(<http://www.amidberiouini.moonfruit.fr>)

12 juin 2014 (/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-216)

Je crois que la Politique culturelle exercée depuis des décennies par les mêmes commencent à faire mal, très mal... imaginons une autre façon de vivre la culture en France sans diviser...

Pauvre de nous, On maltraite la vache qui donne du lait. Les intermédiaires culturels doivent redevenir de vrais bergers non des bouchers.

Salut, je vais de ce pas occuper le plancher du théâtre municipal de ma ville. Courage à toutes et à tous.

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=216#respond\)](#)

Pratt

12 juin 2014 (/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-217)

Il est trop tôt en effet de prendre une quelconque décision
Grève ou pas grève, nous verrons bien début juillet
Que les directeurs de théâtre profitent encore de leurs statuts de nantis appuyés par des crétines en attente de ménopause
Et que nous artistes miséreux puissions réfléchir calmement aux décisions à prendre
Tout sera dans la douleur
Pour les nantis, les grévistes restent ceux qui tabassent et qui salissent
Quant aux loueurs ayant encaissé leurs chèques de toute façon en septembre, ils continueront à lécher le cul des mairies pour avoir des aides financières

Dans tout secteur, c'est tjs le salaud et le vendu qui l'emporte.
La appuyé par des médias aux mains du Medef, notre image de saltimbanque en prend déjà un sacré coup. Venez passer maintenant 12 juin une journée à Avignon.. C'est pathétique, les larmes des loueurs et autres commerçants qui s'inquiètent. Attendons patiemment car ne pas jouer est toujours une déchirure.

Quant à Mme Lafont qui me parle de sacs marron trouvés dans la rue... oui, je comprends l'allusion, et je lui répondrai que si par malheur je lui marche dessus du pied gauche, je serai heureux cela porte bonheur.

M

[Répondre \(/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=217#respond\)](#)

Dominique Lafont

(<http://www.theatrenotredame.com/>)

12 juin 2014 (/communiqué-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-218)

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-222\)](#)

Vraiment très chic, ta façon de t'exprimer.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=222#respond\)](#)

Pratt

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-218\)](#)

Jimmy Lévy ?? Le producteur malhonnête ou simple coïncidence ?

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=218#respond\)](#)

La grève du OFF n'aura pas lieu | PLUS DE OFF
(<http://plusdeoff.com/2014/06/12/greve-annulation-festival-off-avignon-2014/>)

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-219\)](#)

[...] 2014: à quelques encablures du OFF 2014, l'association organisatrice, AF&C, publie un communiqué visant à rassurer programmeurs, presse et festivaliers quant à la tenue de l'événement. [...]

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=219#respond\)](#)

Pratt

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-220\)](#)

La grève est une décision personnelle qu'AFC se calme et que tout le monde fasse une pause

Greg Germain n'a d'ordres à donner à personne ni de conseils

Il ne représente rien

Chacun en temps voulu prendra sa décision

Quelle prétention et connerie de diffuser ce genre d'informations qui jettent de l'huile sur le feu

On verra en juillet

Attendons

Attendons

Nous verrons dans quelques jours la voie vers laquelle il faut se diriger individuellement

Espérons la paix mais sans oublier de préparer la guerre.

Mp

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=220#respond\)](#)

Heckel Jean Louis.

[12 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-221\)](#)

Face au mouvement de grève générale votre attitude est simplement indigne et que vous situez plus du côté mercantile et commerciale de l'événement dégrade l'ensemble de la profession ! Qui pouvait penser que le OFF allait faire allégeance à un pouvoir en place pour lequel il a

que le on avait fait aménager à un point en plus pour lequel j'ai voté mais qui faillit à ses missions et engagements !

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=221#respond)

Chraz (<http://www.chrazland.com>)

13 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-223)

Oyez oyez, heureux contribuables, je rentre seulement et certains échanges me paraissent bien inutilement violents et parfois trop haineux pour être constructifs. Pour ne me fâcher avec personne (ou avec tout le monde ?), je dirai seulement que sur la forme, je préfère les propos modérés et bien argumentés aux déchaînements épidermiques pas toujours 100% dans leur cible. Et sur le fond, il y a effectivement plusieurs sortes de propriétaires loueurs de salles, passionnés ou non, sans doute plus ou moins riches, mais personnellement, j'en connais très peu qui baissent les prix par amour du théâtre (je veux bien qu'on me les présente). Pour le reste, chacun fera ce qu'il voudra, grève ou pas grève, du moment qu'il n'emmerde pas les autres et qu'il ne marque pas « annulé » ailleurs que sur ses propres affiches, ce qui n'a pas vraiment été le cas en 2003 où certains non-grévistes (j'ai fait grève le 1er jour pas solidarité mais pas tous les jours vu le prix du Forum ou du Vox, je ne me souviens plus) n'étaient pas toujours aussi cool que ça, mais disons qu'il y a prescription. Résumé : je prendrai les spectateurs qui viendront et je n'irai pas emmerder ceux qui préfèrent expliquer devant leur salle plutôt qu'à l'intérieur l'intérêt du statut d'intermittent. Je préfère l'intérieur car le public qui vient n'y est pour rien et je ne vois pas pourquoi il devrait avoir fait des kilomètres inutilement, c'est mon côté écolo. Mais bon, chacun voit son utilité à sa fenêtre, alors good luck à tous et merde aux médias à la con qui font comme si le OFF n'existait

pas alors qu'il nourrit bien plus les commerçants d'Avignon que le IN. Bises modérées en attendant le grand soir, le matin ça me fait un peut tôt !

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=223#respond)

Jorge Delgado

13 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-231)

« Soyez réalistes : demandez l'impossible. »

« Qu'importe où nous surprendra la mort (économique bien sur) ; qu'elle soit la bienvenue pourvu que notre cri de guerre soit entendu, qu'une autre main se tende pour empoigner nos armes, et que d'autres hommes se lèvent pour entonner les chants funèbres dans le crépitement des mitrailleuses et des nouveaux cris de guerre et de victoire. »

Ernesto Che Guevara – 1928-1967

Après toutes ces lectures voici quelque mots qui vous ferons peut être réfléchir que toute révolution quelque soi a un prix, la notre c'est l'économique mais si il faut passer par la jusqu'au bout!!!! et moi le premier...

(désolé pour les fautes si il y a).

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-

[intermittence-16-juin-2014/?replytocom=231#respond](#))

Xavier Dison

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-233\)](#)

On est d'accord la nouvelle convention Unedic n'est pas acceptable notamment sur les nouvelles carences.

Néanmoins, Il faut quand même se souvenir qu'en 2003 toutes les annulations de festivals n'avaient servies à rien!

Sauf bien sur à ruiner de nombreuses compagnies et à faire en sorte que pleins de comédiens du Off qui comptent sur Avignon pour faire une année correcte et pouvoir faire les cachets leur permettant de continuer à être intermittents, avaient vécu des mois de cauchemard après Avignon.

Par ailleurs, il est quand même incroyable de se faire dicter les grèves par des gens qui bien souvent travaillent dans le subventionné et dont le seul courage est de jouer avec l'argent du contribuable.

Où est le courage du nouveau directeur du In d'Avignon qui chaque fois qu'il y a un problème prône l'annulation au lieu de faire face! Ah si, j'oubliais c'est pas son argent.

Contrairement à ce que pense certains, le Off n'est pas un monde de nantis. Car à coté de quelques gros spectacles qui ont les moyens combien de petites compagnies souvent régionales comptent sur Avignon pour survivre.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=233#respond\)](#)

GOOBI

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-237\)](#)

Oui mais en 2003 personne en Sarkozie (abreuvée de propagande) n'avais pensée que les commerçants avignonnais perdrait 23 millions d'euros (méconnaissance du dossier sans doute) Et là, la menace pèse sur tous les festivals d'été

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=237#respond\)](#)

Pratt

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-235\)](#)

Comme d'habitude ..oui...chacun pour soi

Il est vrai que tous les théâtres ne sont pas à des nantis et que tous comme moi ne bénéficient d'aucune aide ni d'aucune subvention.

Il y'a de tout dans le off ...des mous qui se la jouent cool voir les commentaires faussement drôles qui précèdent, des mous qui ont toujours refusé la lutte par lâcheté non par conviction.

Et des actes désespérés avec leurs mots

Il est encore trop tôt pour agir. Ou ne pas agir.

Chacun fera ce qu'il veut nous sommes dans un monde individualiste et un métier ou seuls les égos comptent.

On nomme cela de l'Art, je nomme cela du commerce minable..

Le Medef à de beaux jours devant lui....

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-](#)

[intermittence-16-juin-2014/?replytocom=235#respond](#))

GOOBI

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-236\)](#)

Cette malhonnêteté intellectuelle me chagrine : Le seul but de ce communiqué de presse est de sauver le porte monnaie des vendeurs de tout et de rien dans la belle cité d'Avignon car 90% des Compagnies (étrangères ou non) perdent leur argent dans ce marché de dupe. Le seul moyen de sauver ce vil petit commerce (et pas les Compagnie qui travaille en payant dans le OFF) c'est de pousser le gouvernement à refuser de signer cet accord, parce qu'il est mauvais et défendu de façon mensongère par des campagnes de presses propagandistes d'un autre temps.

Réformons le régime des annexes 4 8 et 10 sur la base des propositions du comité de suivi qui travaille sur le sujet depuis 10 ans et qui à travers des solutions : justes sociales, honnêtes et pérennes, propose 100 à 150 Millions d'euros d'économie pour le système en place.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=236#respond\)](#)

VALERIE

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-238\)](#)

90% des compagnies qui perdent leur argent au OFF c'est sûr, et il faudrait que ça finisse par se savoir!!!

Qu'on arrête de dire et de croire que ce festival est une grande chance pour les compagnies. C'est ce qu'on appelle un miroir au alouettes!! Et les pauvres pigeons sont les 90% des compagnies qui pleurent leurs € investis dans ce marché de dupe pendant que le public pense que c'est la grande fête du théâtre!!

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=238#respond\)](#)

Dominique Lafont
(<http://www.theatrenotredame.com/>)

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-240\)](#)

Mais personne n'oblige personne à venir faire le festival !

C'est évident que le festival coûte -et pas seulement la loc du théâtre-, « faire » le festival se prépare longtemps à l'avance et doit être budgété avec soin. Il faut le prendre comme un salon, l'idée étant de ne pas dépenser davantage que l'argent du budget alloué et d'avoir quelques dates achetées.

J'ai vu pas mal de troupes que nous avons refusées (soit parce que spectacle était vraiment trop mauvais, soit parce qu'il n'était pas du tout au point, soit parce que la compagnie n'avait aucune latitude budgétaire) venir quand même sur le festival dans un autre lieu... et se planter.

Car osons le dire : si certains -très bons- spectacles ne sont pas achetés voire boudés par les pros sans raison (l'alchimie est

quelquefois bizarre), d'autres sont très mauvais ou, sans être foncièrement mauvais, n'ont rien d'original, ou ont été montés trop souvent, des défauts de promo... bref, c'est vrai, c'est une jungle, d'où la nécessité à ne pas venir sur le Off absolument quand on a un spectacle fragile ou un budget trop serré.

Après, on ne peut pas obliger non plus les pros à tout acheter. Un spectacle, même le meilleur du monde, reste une marchandise (et ce n'est pas un gros mot), qui doit correspondre aux attentes des salles et du public de France et de Navarre.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=240#respond\)](#)

LEO

[13 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-239\)](#)

Si j'avais eu la possibilité financière de retirer mon spectacle du off cet été, je l'aurais fait. Mais voilà, les contrats étant signés dès le mois de septembre-octobre pour les gros théâtres, aucune porte de sortie n'est possible. Personnellement, si je ne vais pas jouer, je perdrais 15000

euros. Cela fait deux années que je suis un peu bénéficiaire à Avignon : c'est là que j'arrive à compenser les pertes apportées par une programmation parisienne. Cette année, j'ai déjà signé dans un théâtre à Paris pour la fin 2014. Une partie de ce financement était prévu par les recettes du Festival 2014. Cette grève m'oblige à perdre mes bénéfices d'Avignon, un endettement un peu plus important sur Paris, l'annulation de la création d'un spectacle en 2015 pour cause d'absence de finance, peut-être la perte de mon statut puisque aujourd'hui, ma cie me donne 70% de mes cachets. Je ne parle même pas du plaisir de jouer, ou encore la fête qu'est censée être ce festival.

Une fois le festival passé et annulé, 99% de la population française n'aura même pas conscience de cette grève. Le printemps des comédiens sera oublié par tous d'ici 10j, sauf les commerçants de Montpellier et leur manque à gagner...

Une solution : Bloquer de façon prolongée les évènements culturels de la capitale, pourquoi pas ceux de Lyon et Marseille : je parle des grands théâtres, de ceux qui peuvent se permettre de perdre quelques jours de représentations. Annuler la recette d'un théâtre avignonnais de 80 places n'aura aucune influence dans la tête des gens. Annuler une représentation à l'Odéon, à la Comédie française, à l'Opéra, sur les grands boulevards, dans des théâtres de 800 à 1500 places, parcimonie, le tout sur 3 mois, là je dis oui. D'autant que les spectateurs qui ont déjà réglés leur billets se sentiront bien entendu beaucoup plus concernés que les festivaliers qui iront plutôt passer 3 jours à Aix avec les enfants, au lieu d'Avignon. Et les techniciens de la tv : pourquoi ne pas bloquer la tour tf1 et france 2 ? Là je peux vous dire que tout le monde verrait son écran noir et se poserait la question des accords du 22 mars. Tout ça pour dire qu'au lieu de s'entretuer, on peut trouver un accord commun plus important en empêchant une colère les uns envers les autres... A bon entendeur

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=239#respond\)](#)

[Chraz \(http://www.chrazland.com\)](http://www.chrazland.com)

CHLOE (<http://www.chloedia.com/>)

14 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-243>)

Stop à l'hypocrisie, il n'y a pas de Festival d'Avignon, il n'y a qu'un salon où chacun loue un ou plusieurs stands, le but de certains étant de s'exprimer, le but des autres étant uniquement de se vendre en piquant des idées ou en adaptant n'importe quoi, un mort à la mode ou une comédie efficace. Mais dans tous les cas, sincère ou faux-cul, artiste pur ou commerçant opportuniste, il s'agit d'attirer suffisamment de spectateurs payants dans son stand pour ne pas perdre trop de fric afin de présenter son « produit » aux professionnels dans de bonnes conditions pour qu'ils achètent (un pro rapportant plus que de nombreux spectateurs). En ce qui me concerne, toutes mes indemnités d'intermittence ou presque ont été utilisées à payer une salle à Avignon (14 fois en 25 ans) en considérant que c'était une aide à la création indépendante. Comme dit Dominique, ce « salon » n'est pas obligatoire, l'autre manière de faire grève étant d'éviter de louer un stand et de ne pas venir se compromettre. Mais quand on a décidé d'être là, qu'on a engagé des frais énormes et prévenu tout le monde qu'on jouerait en s'inscrivant dans le programme et en envoyant des tonnes de messages, outre que c'est une sorte de suicide financier (qui arrange bien le MEDEF puisqu'il élimine des intermittents) et un manque de respect pour ses « clients », il me semble un peu tard pour se plaindre ou démolir ce système qu'on a soi-même choisi. En plus, pour moi, Avignon, c'est l'occasion de revoir plein de copains, de discuter avec des spectateurs, des pros, de tenter de propager des idées, la fête en famille, quoi ! Il y a bien d'autres moyens de lutter : envahir les plateaux de télé, interpeler les politiques, enlever Pierre Gattaz et demander une rançon à Rebsamen, etc. Quand le bateau a pris la mer et qu'on a accepté d'embarquer, c'est parti mon kiki, on assume. Et comme c'est nous qui payons le fuel, le mieux est de ramer en chantant du blues pour gagner l'autre bord, le reste est de la littérature ! Vivement le 5 juillet que ça commence, faire marrer des gens sur des sujets qui devraient faire pleurer, ça m'éclate plus qu'une ceinture d'explosifs, j'ai hâte !

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=243#respond>)

Pierre

16 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-260>)

J'adore ce message. Directeur d'une compagnie dont ce sera le premier Avignon, il redonne le sourire car il est juste, équilibré, qu'il appelle un chat, un chat mais qu'il revient à l'essentiel. Oui, c'est peut-être impoli au vu du contexte actuelle et des enjeux mais je continue à avoir envie de sourire.

P.S: je me fiche que ça fasse bisounours! 😊

Répondre (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=260#respond>)

COLETTE

14 juin 2014 (</communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-248>)

fidèle d'Avignon depuis plus de 20 ans, indifférente a la gueguerre entre

le in et le off , choisissant mes spectacles par coup de coeur dans ls cour d'honneur ou sous un préau d'école, fanatique de Manuel PRATT et de son chapeau, mon meilleur souvenir de festival est celui de 2003 où ls presse bobo avait annoncé l'annulation sans aucune précision ce qui nous a permis d'éviter les pseudos intellos habituels pour voir des spectacles passionnants et surtout passer des nuits entières à refaire le monde avec les professionnels qu'ils soient grévistes ou non....alors oui si on me promet la même chose pour 2014 je serai là, fidèle au poste !!!

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=248#respond\)](#)

Giancarlo Ciarapica

[15 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-250\)](#)

Ne nous trompons pas d'ennemis.

Oui, je parle bien d'ennemis, puisque le gouvernement nous déclare la guerre.

Chraz et Pratt vous êtes des grands!

Je vous estimais sur scène et dans la rue des teinturiers, je vous estime maintenant sur les grands boulevards d'internet!

Authentiques, cohérents, avec une conscience bien éveillée, sans langue de bois et toujours dans l'analyse et le factuel.

Dominique Laffont, je ne vous connais pas, j'ai bien envie de croire à votre naïveté et à votre sincérité même si le discours est un peu institutionnel et policé. Mais ce sont ces discours et comportements qui nous ont menés là où nous en sommes.

Vous n'avez pas l'air de comprendre ou d'accepter d'admettre qu'il est question d'éradication d'une population professionnelle.

Le déni est dangereux .

Vouloir ménager la chèvre, le loup et le chou n'a jamais favorisé que le loup.

Bien sûr soyons solidaires, plus que jamais.

Cessons les dissensions en interne.

Attaquons-nous à notre éradicateur!

Chaque concession que nous ferons, chaque amollissement de notre part nous rapprocheront de notre extinction.

Bien sûr le combat a mener risque et se doit d'être violent, mais l'attitude de « nos » dirigeants ne l'est-elle pas???

Proie ou prédateur, il faut choisir!

Revendiquer avec autorité ou docilement se laisser manipuler?

Abdiquer ou vivre?

Je m'étonne qu'après les états d'urgence on glorifie systématiquement ceux qui ont résisté, tandis qu'on leur demande au coeur de l'action, qui se doit salvatrice, de mettre un mouchoir sur leur dignité.

Aussi douloureux soit-il, la grève est un droit et un devoir de dignité.

Si être péremptoire ne suffit pas, devenons comminatoires en espérant ne pas à devoir devenir agressifs.

Mais c'est au gouvernement que reviendra la responsabilité.

Très confraternellement, Giancarlo

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=250#respond\)](#)

Dominique Lafont

(<http://www.theatrenotredame.com/>)

16 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-261>)

Ai-je à un moment fait preuve de déni ? Non. Voir plus haut, les vidéos avec lesquelles je suis d'accord, selon lesquelles le régime des intermittents n'est pas responsable du déficit de l'unedic. Je suis bien consciente des modifications néfastes qui s'annoncent. Pour autant, je crois fermement qu'envisager des grèves pendant le festival Off, qui rassemble énormément de compagnies et de

théâtres totalement privés, c'est se tirer une balle dans le pied.

Plus haut, Léo explique bien pourquoi et comment il est d'autres solutions qui seraient plus efficaces.

Compagnies comme théâtres non subventionnés, il ne nous restera que nos yeux pour pleurer une fois que tout le monde aura -rapidement- oublié pourquoi il pourrait y avoir eu des incidents ou des grèves, car pour les compagnies, les créneaux mais tout ce qui va avec (locations d'appart, transport de décors, salaires etc) sera déjà payé ou encore à payer, pour les théâtres, pareil.

En effet, il ne faut pas se tromper d'ennemis.

Répondre (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=261#respond>)

Giancarlo Ciarapica

15 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-252>)

- Dis mon fils, sais-tu ce qui est la plus belle chose au monde ?
- Le festival d'Avignon et toutes ces contradictions?!
- Cherche encore
- Les subventions normatives de la Drac ?!
- Cherche encore
- Une salle pleine de programmeurs consensuels?!
- Cherche encore
- un festival sans grève?!
- Non, mon fils, le cheval!
- Le cheval, papa?
- oui, le cheval, sans le cheval les politiciens monteraient la population!

Répondre (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=252#respond>)

Chraz (<http://www.chrazland.com>)

15 juin 2014 (</communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-253>)

Un extrait de la chanson « Société tu mourras pas », en forme de suite d' »Hexagone », de Renaud.

Pardon de me citer mais ça tombe pile dans le sujet. Giancarlo, je te mets un CD de côté en cadeau !

« En 40 y a pas d'quoi être fier de ce que transportaient nos trains
Le Vel d'hiv les déportations on colle tout ça sur l' dos d' Pétain
Comme aujourd'hui les expulsions sur l' ministère d' l'immigration
Mais sans des flics pour faire matons y aurait pas d'centres de rétention

Bien qu' ce soit pas partout gagné on a aboli l'esclavage
Comme le tétanos et la rage en à peine quelques centaines d'années

Comme le tetanos et la rage en a peine quelques centaines d'années
Mais si y avait pas eu d' matelots pour enchaîner tous ces pauvres noirs
Le capitaine et sa pétoire en moins d'une heure il l'avait dans l' dos

Sûr qu'tout en haut y a des charognes
Qui pensent qu'à nous l'mettre bien profond
Mais l'roi des fachos sur son trône

Sans milice aurait l'air d'un con... »

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=253#respond\)](#)

Giancarlo Ciarapica

[16 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-257\)](#)

Le problème est que quand on l'ouvre, les gens te répondent qu'on a le complexe de Cassandre.

Le syndrome du complotisme ou que sais-je encore?

Aigris, râleurs, jaloux...

j'entends même parfois des passifs m'expliquer que voir de la « collaboration » dans toutes les lâchetés est le propre de ceux qui sont à bout d'arguments. Que collabos ou fascistes deviendraient l'adjectif préféré de ceux qui se limitent à penser en binaire et pas plus loin que le bout de leur nez.

Pourtant tant d'informations et d'histoires qui se répètent et prouvent que l'on va la tête dans le mur.

Bien sûr:

continuer à y croire, ne pas baisser la garde, continuer à se changer soi pour offrir à qui veut de se changer, persévérer à rayonner...
mais

Quand des frères de corporations, risquant la même chute, s'embrouillent autour d'un droit de grève, on désespère.

Le talent de l'ennemi c'est l'art de nous diviser.

Pour le cadeau, je suis à fond, l'ancien (le double) est usé jusqu'à la moelle

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=257#respond\)](#)

Soucrate

[16 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-262\)](#)

Pour que vive le festival Off :citation de Karl Kraus:

« Quand le soleil est bas sur la culture, même les nains projettent des ombres »

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=262#respond\)](#)

LEMONNIER Claudie
(<http://www.latarasque.fr>)

[16 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-263\)](#)

En 2003, Patrice CHEREAU disait : « D'abord, il doit pouvoir y avoir un peu de place pour une autre parole que celle qui veut l'annulation de tout projet, de tout spectacle : c'est pour cela que je sens le besoin de

parler. Pour dire que je ne suis pas d'accord. Je ne peux pas. On doit pouvoir dire que ces annulations sont un acte désespéré et fou sans se faire insulter. Certains des intermittents maintenant semblent regretter qu'Avignon ne soit pas devenu le forum permanent qu'ils espéraient : mais à partir du moment où il n'y a plus aucune troupe qui y joue, il n'y a plus moyen de se faire entendre, les rues sont envahies par le silence et la mort, comme partout où des festivals ont été annulés. Je comprends la valeur symbolique de cette décision folle de se saborder, mais je dis que cette grève-là, ce « bûcher » comme dit Ariane, est la pire chose qui soit. Comment expliquer à un metteur en scène lituanien qui est venu avec une troupe entière qu'il ne faut surtout pas jouer ? Comment peut-on renoncer à jouer un spectacle sur lequel on travaille depuis des mois ou des années ? Et surtout pourquoi le faire ? Pourquoi se tuer, se sacrifier aussi radicalement ? Pour se faire entendre ? Il n'y aura plus personne pour nous entendre.... »

C'est en substance ce que j'aurais aimé écrire Par contre même si l'on est contre la grève générale qui peut mener à l'annulation, on pourrait penser à mille autres actions qui porteraient la parole des intermittents et pas eux seulement, celle de tous les gens bafoués par ce régime libéral ! Jouer donc mais parler !!! QUELLE TRIBUNE POURRAIT ETRE LE PALAIS DES PAPES !!! Avant, après les spectacles

Et donner en plus des représentations gratuites dans des lieux ouverts comme Béjart l'avait fait en 68 (sur le Rhône,..) Donc surtout ne pas baisser les bras mais doubler la mise !

Répondre ([/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=263#respond](http://www.chrazland.com))

Chraz (<http://www.chrazland.com>)

17 juin 2014 ([/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-267](http://www.chrazland.com))

Paroles constructives ! Je me sens solidaire de Patrice Chéreau, même si Avignon OFF ne joue pas dans la même cour. Parler, expliquer, convaincre et jouer, ça me paraît plus positif que de baisser le rideau et de frustrer tout le monde, comédiens, techniciens, public, et de foutre en l'air des mois, voire des années de boulot... J'imagine qu'un paquet de maires ultra-libéraux se réjouissent que le festival qu'ils n'aimaient pas et dont ils ont hérité dans leur ville nouvellement arrachée aux socialo-communo-écologo-trotskyistes soit annulé grâce à l'(in)action de gens qui le (et se) sabordent. Comme ça, l'année prochaine, ils auront des arguments pour le supprimer carrément ou au moins pour baisser gravement les anciennes aides en avançant que de toute façon c'était de la merde pas rentable et que les acteurs n'y tenaient pas tant que ça... mais auront-ils la délicatesse de remercier en passant les (ex ?) intermittents de gauche de leur avoir fait plaisir bien qu'ils ne soient pas du même bord ? Je l'espère, ce serait la moindre des choses. Caricature ou hyper-réalisme ? En tuant les spectacles, j'ai bien peur qu'on fasse plus de mal au public et à nous-mêmes qu'aux vrais responsables du malaise. Il faudrait trouver d'autres moyens que les grèves qui bloquent les « usagers ». Bloquer durant des jours entiers les entrées des ministères, de l'Élysée, du MEDEF, de la FNAC, les fourrières de voitures, se mettre autour des radars, des

commissariats, etc etc... (idées bienvenues) bref emmerder les vrais responsables. Pour ne pas se mettre hors-la-loi, les pauvres ont encore un peu le droit de grève, ce qui leur donne le droit de s'emmerder entre eux, et ils le feront jusqu'à ce qu'on leur fasse une loi qui leur interdise même ça, c'est marrant, non ?... comme le chantait si bien le regretté Matthieu Cote, que je vous invite à écouter en copiant ce lien : https://www.youtube.com/results?search_query=matthieu+cote (https://www.youtube.com/results?search_query=matthieu+cote) ...mais on peut se tromper.

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=267#respond)

Giancarlo Ciarapica

16 juin 2014 (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-264)

Oui Dominique

nous sommes d'accord, une simple grève ne suffit pas, il faut stopper l'hémorragie par l'ablation du membre contaminé.

Le déni n'est pas de savoir ou non à qui revient la responsabilité, mais d'accepter de reconnaître qu'une guerre ouverte nous est lancée.

Ce n'est pas d'une balle dans le pied dont il est question ici, mais d'un lynchage corporatif institutionnel décidé par ceux-là mêmes qui sont élus pour nous représenter.

Je suis plus pessimiste que vous!

Avec ou sans grève, il ne nous restera bientôt peut-être même plus les yeux pour pleurer. Ou alors, nos larmes seront taxées!

Jusqu'où accepterons-nous la trahison?

voici une intention des enragé(e)s, j'y ai rajouté ce qui est entre parenthèse

<http://www.lesenrages.antifa-net.fr/category/lesenragees/>
(<http://www.lesenrages.antifa-net.fr/category/lesenragees/>)

C'est toujours la bourgeoisie qui gagne les élections (et les grèves?)
Tenter de faire croire que l'on puisse lutter par les urnes (ou de molles grèves) contre un capitalisme qui s'apprête à nous faire connaître un immense cataclysme comme lui seul en a le secret est un mensonge sans nom, une gigantesque escroquerie.

Tous ceux qui pensent que l'on pourra sortir de cette situation inextricable en allant glisser un bulletin dans l'urne de ce jeu de dupes (ou en de molles grèves) se mentent et nous mentent. Pire, ils retardent l'arrivée du mouvement social qui doit et qui va inévitablement se produire.

La seule issue pour la classe laborieuse (dont les intermittents) est d'engager un mouvement social massif, puissant, qui remette en cause le fondement-même du capitalisme, à savoir la propriété privée des moyens de production et l'Etat en tant qu'organe assurant la protection et la survie de la bourgeoisie.

Tous ceux qui vous font espérer par les urnes (et en de molles grèves) jouent en réalité dans le camp du patronat, de la bourgeoisie, qu'ils le veuillent ou non.

Tous ceux qui pensent, dans le confort douillet de leur logement, qu'on pourra inverser l'inexorable saignée du capitalisme le cul posé devant leur ordinateur, (et cette odieuse télévision)

Tous ceux qui pensent que l'on pourra revenir à un capitalisme « sympa », un capitalisme « cool », un capitalisme « heureux » qui n'a en réalité jamais existé, sont dans le déni total de la réalité.

Tous ceux qui pensent que l'on peut « relancer » l'économie par la consommation, avec un peu plus de justice sociale, des bas salaires un peu plus hauts sont des bonimenteurs électoralistes ou mieux leurs victimes.

Et bien non, on ne pourra pas revenir « comme avant ». C'est même la caractéristique du capitalisme de ne pouvoir revenir en arrière.

La SEULE chance pour les peuples d'en finir avec cette Curée est une mobilisation de masse, la Solidarité, la Fraternité, la lutte, sur le terrain, bloquer l'appareil de production, pas pour faire du théâtre, pas pour sortir des bonnets phrygiens en espérant le retour des fantômes de la jospino-mitterrandie, pas pour rêver à une énième République au service de la bourgeoisie mais dans le but d'ABATTRE la position sociale de la bourgeoisie.

Dans le but de s'offrir une République sociale.

Dans le but d'abolir le salariat.

Dans le but de construire un monde nouveau, débarrassé des sangsues du capital, du patronat, de la rente.

Il faudra attendre que certains se retrouvent à bosser pour 650 euros et à dormir dans leur voiture pour qu'enfin ils puissent le réaliser.

Et bien non, il faudra agir avant.

Bien avant.

Il le faudra car le temps historique nous l'intime.

Si les peuples ne reprennent pas en main leur Histoire, alors c'est l'Histoire qui s'occupera d'eux.

Les Enragé-e-s

–

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=264#respond\)](#)

VALERIE

[17 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-272\)](#)

Ceux qui disent qu'il serait aussi ou plus efficace de jouer et de communiquer avec le public plutôt que de faire la grève se mentent ou sont amnésiques. On peut choisir ou non de faire la grève, suivant ses opinions et des impératifs économiques (ça peut s'entendre!) mais on

ne peut pas raconter que jouer aura un effet sur la lutte. C'est faux.

Archi faux!! Voilà plus de 4 mois que le mouvement des intermittents est actif, des centaines d'actions en communication ont été faites explications, discussions, interrogations, occupations... Personne n'en parlait, aucun média, aucun politique. RIEN. Il a fallu qu'on s'approche de la période des festivals et qu'il y ai les premières annulations pour que tout à coup (!) le mouvement ai un impacte. Et oui!! Alors surtout

ne nous donnons pas bonne conscience en disant que la grève est un mauvais moyen d'action. C'est malheureusement le seul qui nous reste et qui soit efficace si l'on veut avoir une chance de survivre. N'en déplaise à ceux qui prônent toujours la modération et les grandes idées déconnectées de la réalité du terrain.

[Répondre \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=272#respond\)](#)

Cies Nord-Pas de Calais en Avignon

[17 juin 2014 \(/communiqu-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/#comment-275\)](#)

Bonjour,

Nous avons bien reçu votre message adressé la semaine dernière à l'ensemble des

compagnies qui se préparent à venir à Avignon cet été.

Nous avons été très choqués par la teneur de ce message et par certaines de ses expressions.

En effet, même si les dérives de ces dernières années peuvent le laisser penser, nous ne

venons pas à Avignon sur « un marché » fut-il le plus grand du monde !

De la même manière, la solidarité que vous témoignez au début du message devrait sans doute

être suivie d'un questionnement sur la réalité et la faisabilité d'un festival dont les artistes auraient

perdu les moyens de vivre et de travailler.

Enfin le dénigrement des compagnies qui ont fait grève en 2003 est inacceptable venant

d'une organisation qui ne vit que par le travail des compagnies et des artistes qui toute l'année se

battent pour continuer à faire les spectacles qui viendront ensuite à Avignon

Ainsi ce message augure mal du dialogue que nous devons avoir à Avignon quand nous

devrons décider des moyens d'action face à l'intransigeance du gouvernement.

Pour autant, nous souhaitons vous dire à notre tour notre état d'esprit à quinze jours de

notre départ :

Nous, compagnies théâtrales et chorégraphiques en région Nord-Pas de Calais, partons en

juillet présenter nos spectacles à Avignon ; pour certaines avec l'aide de la Région Nord-Pas de

Calais .

Nous partons à Avignon parce que nous pensons qu'il est important de confronter notre

travail artistique à d'autres publics, à d'autres équipes. Nous partons à Avignon mus par la

nécessité de rencontrer d'autres partenaires, et de faire ainsi circuler les œuvres et pouvoir inventer

d'autres projets dans d'autres endroits. Nous partons donc à Avignon pour jouer, pour présenter et

représenter nos spectacles....

Nous partons à Avignon avec la menace terrible d'un régime d'indemnisation chômage

à indemnisation chômage

remis en cause de manière arbitraire et dont les modifications vont mettre sur le carreau les plus fragiles d'entre nous. Nous partons ainsi à Avignon avec en tête le contexte social désastreux de nos professions.

Nous partons à Avignon avec le sentiment que le gouvernement de notre pays ne respecte

plus sa parole et ses artistes ; qu'il ne les reconnaît plus et semble n'avoir plus envie de les soutenir.

Le président de la république ne déclarait-il pas pourtant publiquement en juillet 2012 à Avignon :

« On lâche rien ».

Nous partons à Avignon pour ce qui devrait être une fête et qui est en train de devenir

l'enterrement d'une idée longtemps portée par les élus de la république et de gauche : c'est

notamment la culture qui fait société quand celle-ci perd ses valeurs et sa raison d'être.

Nous partons à Avignon pour jouer, pour présenter et représenter nos spectacles dans un

contexte social de protestation et de grève, sans savoir à ce jour les décisions qui seront prises et

les réponses que nous devons y apporter.

Il appartiendra à chaque équipe artistique de décider en temps voulu de jouer ou pas, de

présenter ou pas, de représenter ou pas. Certaines compagnies sont aidées par la région pour aller

à Avignon, d'autres ne le sont pas et les enjeux seront différents pour chacun de nous.

Nous sommes tous déterminés à agir collectivement d'ici à Avignon, et par tous les moyens

possibles, pour convaincre les publics et les politiques que c'est une ERREUR et une INJUSTICE de

réduire les droits sociaux des artistes et des techniciens, ces mêmes droits qui ont permis de

construire avec l'énergie et le travail de tous la politique culturelle de notre pays. Une politique

qualifiée d'exception culturelle parce qu'elle ne produit pas que des marchandises : elle permet

l'expression individuelle et collective, elle favorise la représentation et

la compréhension du monde

et elle engendre la capacité de comprendre l'autre et de vivre à côté de lui.

Nous partons à Avignon en espérant que d'ici là le gouvernement et le ministre du travail

se seront affranchis du chantage du Medef et seront revenus à la raison en n'agréant pas un

protocole injuste et néfaste pour l'ensemble des professions du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

Nous partons à Avignon pour défendre notre travail sur le plateau, dans la rue et partout

où cela sera nécessaire !

Les Compagnies du Nord Pas-de-Calais en Avignon, avec le soutien du Collectif Interluttant 59/62 (syndiqués SFA/CGT; SYNAPI NPDC et non

syndiqués)

Répondre (/communique-presse-avignon-festival-compagnies-intermittence-16-juin-2014/?replytocom=275#respond)

Répondre

Nom (obligatoire)

Email (ne sera pas publié) (obligatoire)

Site web

Commentaire

Ajouter un commentaire

Blog officiel du festival OFF d'Avignon (<http://blog.avignonleoff.com/mentions-legales/>) • © Avignon Festival & Compagnies • Conception et réalisation **Sytherworks** (<http://www.sytherworks.fr>) • 2014